MAIDEN UNITED
ENTREVISTA A LA BANDA HOLANDESA
Y FICHA DE BANDAS TRIBUTO ESTATALES

LOS LIBROS DE LA BESTIA
EL ORIGEN DE LAS LETRAS DE MAIDEN
PARTE I

M. MUNIESA
ENTREVISTA A LA VOZ DEL ROCK

FREE

LA REVISTA OFICIAL DE LOS FANS DE IRONMAIDEN.ES

MAIDEN SPAIN FS

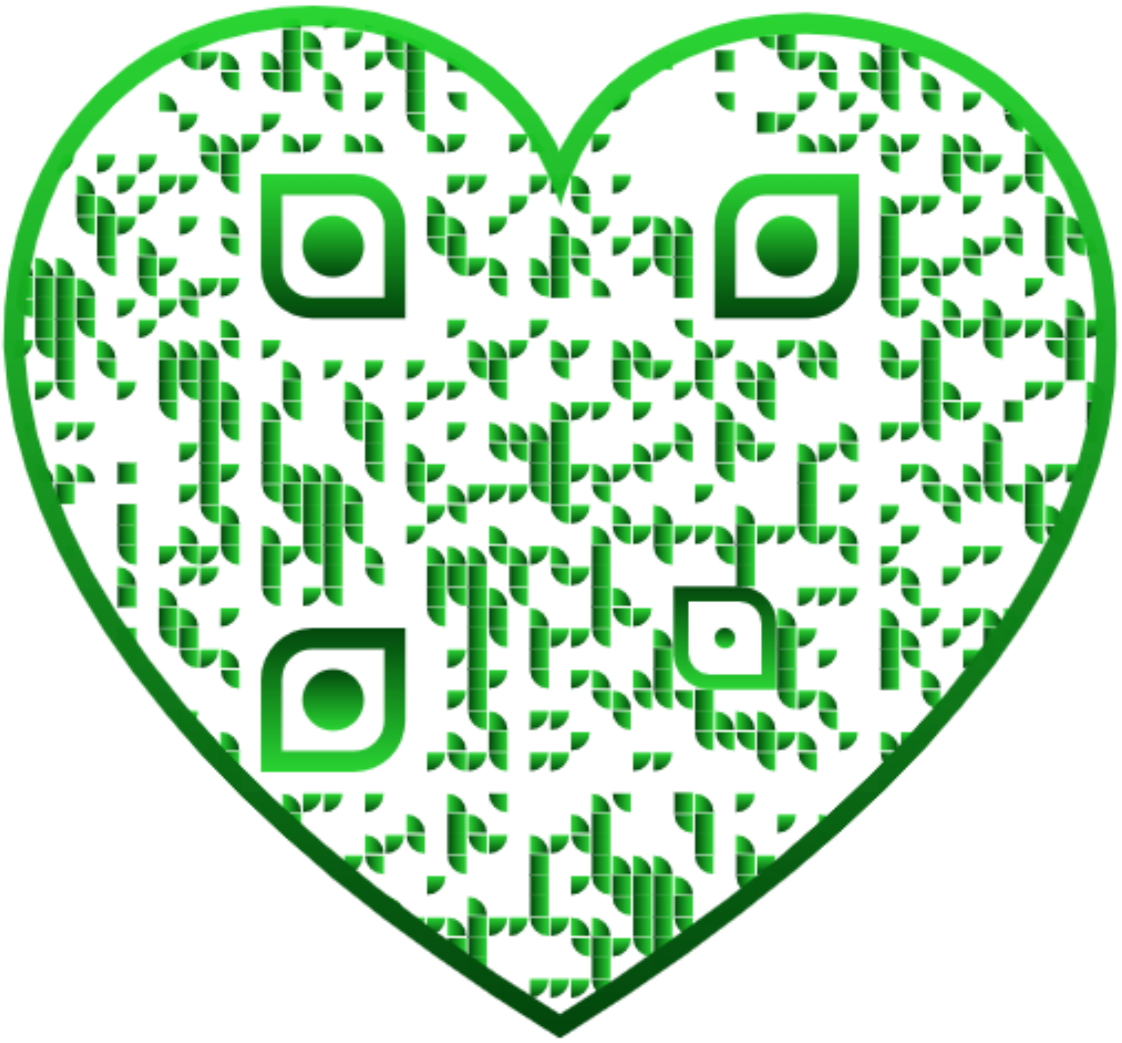
MAGAZINE Nº5
JUNIO 2013

¡SI NO LA LEES EDDIE IRÁ A POR TI!

LIVE

BILBAO
MADRID
BARCELONA
LISBOA
PARIS
DONINGTON...

Piece of Mind
30 ANIVERSARIO



STAFF

Iñaki
Nomad 1978
Toshiromifune
Holysmoke 78
Akirant666
JosesHigh
Adrian S
Lord of the Flights

Diseño&Ilustración: Akirant

CONTENIDO

4 Shots
Un pequeño repaso a las últimas noticias relacionadas con la banda.

6 Maiden England. Live in Spain
Repaso visual a todo lo que dió de sí el paso de Maiden por nuestros escenarios. Y de regalo, algunos de sus conciertos posteriores.

56 Entevista a Mariano Muniesa
Acaba de publicar un libro sobre maiden en España. Entevistamos a la voz del rock.

68 Los libros de la Bestia. Parte I
Buscamos el origen de las letras de Maiden.

78 Discografía. 30 años de POM
Desglosamos todo el material que salió tras el lanzamiento del Piece of Mind.

92 Maiden United
Entrevistamos a una de las bandas que mejor ha sabido versionear a Maiden.

98 Bandas Tributo Estatales
Ficha técnica de alguna de las mejpres bandas tributo a Maiden de nuestra geografía.

100 Harris en directo
Recordamos el concierto de Harris en la sala La Riviera con su proyecto en solitario.

104 DVD
La tercera entrega de la historia de Maiden llega de la mano del aclamado Maiden England 88.

MAIDEN SPAIN FC

Dicen que una imagen vale más que mil palabras, así que hemos escogido este careto de nuestro compañero de foro Blackmoon porque ilustra a la perfección lo que uno puede llegar a sentir al ver a Maiden por primera vez.

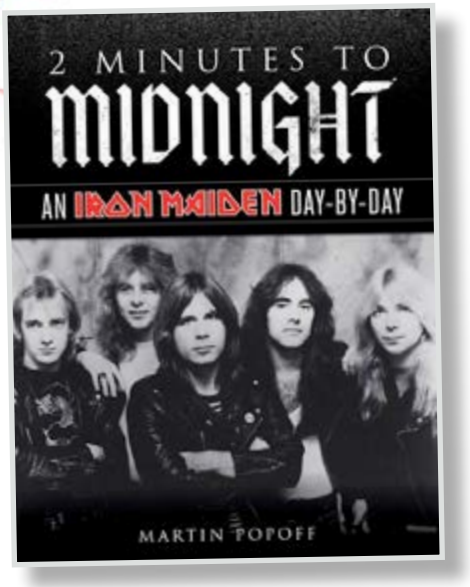
Todos los que hemos podido asisitir a alguno de los conciertos de su arranque de gira europea hemos podido sentir, sino con tanta intensidad casi, esa misma sensación. Para los que no habéis tenido esa suerte, aquí os dejamos con las mejores imágenes de esos conciertos y mucho más. Esperamos que os ayude a sentirlo aunque sea solo un poquito. Allá vamos.

Bilbao, Madrid, Barcelona...
Screem for me!!!!

BLACKMOON
MADRID - 31 DE MAYO
SONISPHERE 2013

DEREK RIGGS TAMBIÉN LEE MAIDEN SPAIN MAGAZINE

NUEVO LIBRO SOBRE MAIDEN DE MARTIN POPOF



Lanzamiento previsto para noviembre de 2013 y publicado por Backbeat Books, el libro "2 Minutes to Midnight: Día a Día con Iron Maiden", el escritor Martin Popoff ofrece un nuevo bio-formato de la banda, un análisis de los acontecimientos en la historia de Iron Maiden en forma de un programa detallado, otro imprescindible en la librería de todo fan de la doncella.

NUEVAS FIGURAS HEROCLIX

Bueno, parece ser que por fin saldrán a la venta las figuras de HeroClix la serie de más larga duración, prevista para el 2010, se han producido varias figuras de acción, pero aún queda un poco para que las veamos en las tiendas, HeroClix es un juego de miniaturas coleccionables producido por Devir. Cada jugador construye su "fuerza" con las piezas del juego, ya sean superhéroes o súpervillanos. Según el fabricante, el juego tendrá formato independiente y tendrá entre ocho y diez miniaturas en el primer set, que será seguido por una segunda serie con una decena de miniaturas, por un total de cerca de veinte en toda la colección. De acuerdo con el director general de Devir, Lax Chandra, "Las miniaturas son fantásticas". El juego será tipo de mesa con tablero, muy entretenido y adictivo.

FIN DE GIRA EUROPEA

Como ya hicieran en su pasada gira del 2012, la banda inglesa dará fin a su gira europea con un fecha final en el O2 de Londres. Dependiendo del ritmo de venta de entradas es más que probable que añadan una fecha más, como ya dejara entrever Bruce en el concierto de Donington Park.

MATRIMONIO DE ANCIANOS SUECOS

Una pareja de ancianos de 81 y 71 años residentes en un barrio tranquilo de Estocolmo en Suecia, tendrá que responder en los juzgados por poner música de Iron Maiden demasiado alta. Al parecer, cansados del ruido que venía de la casa de sus nuevos vecinos decidieron tomarse la justicia por su mano. Según el informe policial, los problemas comenzaron en octubre del año pasado con la llegada de nuevos residentes, estos tenían una vida sexual bastante agitada durante la madrugada, molestos con el ruido, la pareja de ancianos decidió vengarse poniendo música de Iron Maiden a todo volumen todos los días hasta las cuatro de la madrugada, la policía tuvo que intervenir rompiendo la puerta, al entrar estaba sonando el tema ¨Afraid To Shoot Strangers¨ y encontró en el sótano unos altavoces mirando hacia la pared de los vecinos.

NUEVA CARRERA EN LA UNIVERSIDAD

En septiembre de 2013 se podrá estudiar la carrera de heavy Metal en la universidad londinense de Nottingham que ofrece la posibilidad de licenciarse en esta especialidad. Son necesarios dos años más uno de carrera para convertirse en licenciatura, el contenido del curso abarca desde estudiar el pasado de heavy metal, escribir canciones, realizar conciertos así como todo lo que supone la promoción de discos y grupos y en la parte teórica también se hablará de alguna de la bandas más importantes de este tipo de la historia. El segundo año será más práctico que el primero y los alumnos podrán crear sus propios álbumes y se les dará la oportunidad de hacer una gira por el Reino Unido.

BRUCE CREA SU PROPIA COMPAÑÍA AÉREA

Para un hombre cuya fortuna se estima en más de 100 millones de dólares, Bruce Dickinson no tiene que trabajar, y mucho menos crear unas nuevas compañías aéreas o de mantenimiento de aeronaves con las exigencias de una vuelta al mundo con 36 fechas, durante la que se cantan por una audiencia total de alrededor de 1 millón y medio de seguidores en 30 países diferentes. Pero Bruce no es un rico común, "La razón para hacer todas las cosas que hago ahora es porque las amo, la vida es demasiado corta como para hacer cosas que no te gustan. Si tu único objetivo es el dinero, entonces debes robar bancos". En su lugar, Dickinson decidió invertir su tiempo y parte de su fortuna en negocios de aviación. ¨Espero que la nueva compañía comience a funcionar en 50 días, con tres aviones privados para vuelos regionales y podría emplear a cerca de 1.000 empleados en cinco años e invertir en aviones más grandes en el futuro.

STEVE GADD NOS HA DEJADO

El 27 de Marzo a los 63 años y víctima de un cáncer nos dejó Steve Gadd, quién fuera técnico de batería de Nicko desde los 80 y más tarde Director de giras, poco tiempo después de que muriera Clive. Todo un mazazo para la familia Maiden.

TROOPER, LA CERVÉZA DE MAIDEN ARRASA CON UNAS PREVENTAS DE 275.000 LITROS

"Trooper" ha sido un éxito desde su lanzamiento. Los cerveceros Robinsons han tenido que ampliar su producción para poder satisfacer la demanda, más de 100 países han realizado pedidos y los fabricantes están produciendo tres lotes de cerveza al día, algo sin precedentes en la historia de la fábrica de cerveza que ya cuenta con 175 años de tradición en el ramo. Más de 250.000 litros se han vendido en pre-venta sólo en el Reino Unido, donde salió a la venta el pasado 9 de mayo. David Bremner, director de ventas de Robinsons, comentó: ¨Nosotros no gastamos ni un centavo en publicidad, estamos haciendo historia en la industria cervecera..¨

ETIQUETA DE LA CERVEZA CENSURADA EN SUECIA

Yo estaría muy disgustado si fuera sueco, sabiendo que podía estar bebiendo cerveza Doncella de Hierro, si no fuera por una tontería.

Nos informan que la venta de cerveza Trooper está en espera en Suecia debido al monopolio estatal sobre el licor en el país, Systembolaget, planteó su preocupación legal sobre el dibujo de Eddie y las imágenes de huesos cruzados en la etiqueta, ya que tampoco es un dibujo hecho expresamente para la botella, si no que es de 1983 y la ley establece la forma en que se puede presentar, por lo tanto, aún no se sabe cuándo le pueden dar el visto bueno, "Teresa Elmgren en Systembolaget a los periodistas.

MAIDEN ENG

SIN PALABRAS

Muchos de los que estáis leyendo estás páginas seguramente habréis tenido la posiblidad de asistir a alguno de los conciertos que la Dama ha dado por nuestras tierras. Los menos afortunados habréis leido alguna de las muchas crónicas que se han escrito sobre ellos.

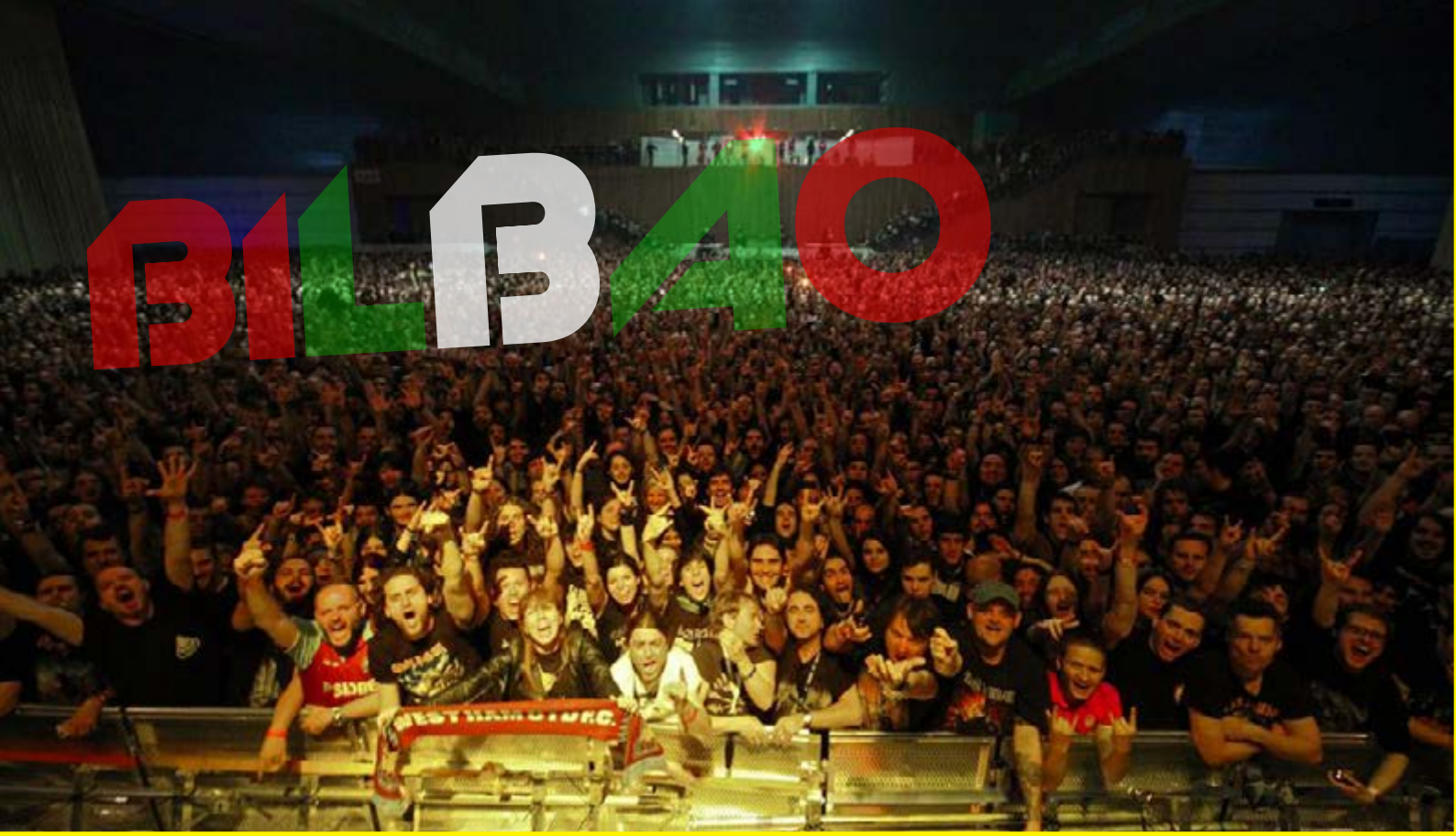
Desde MaideSpain os dejamos con una selección de las mejores imágenes de estos conciertos que han conformado el arranque de la gira europea del Maiden England Tour 2013. Gracias a los que habéis colaborado en este pequeño homenaje visual y que dentro de mucho recordaremos como uno de los mejores momentos de nuestras vidas.

Todas las fotos de Miembros de IronMaiden.es excepto
Pag. 36- 37: Eduard Tuset©
Pag. 39-40-41: Alexandre Fumeron©
Pag. 48-49: Ashley Brid - Rock Sound©

ILAND

VE IN SPAIN

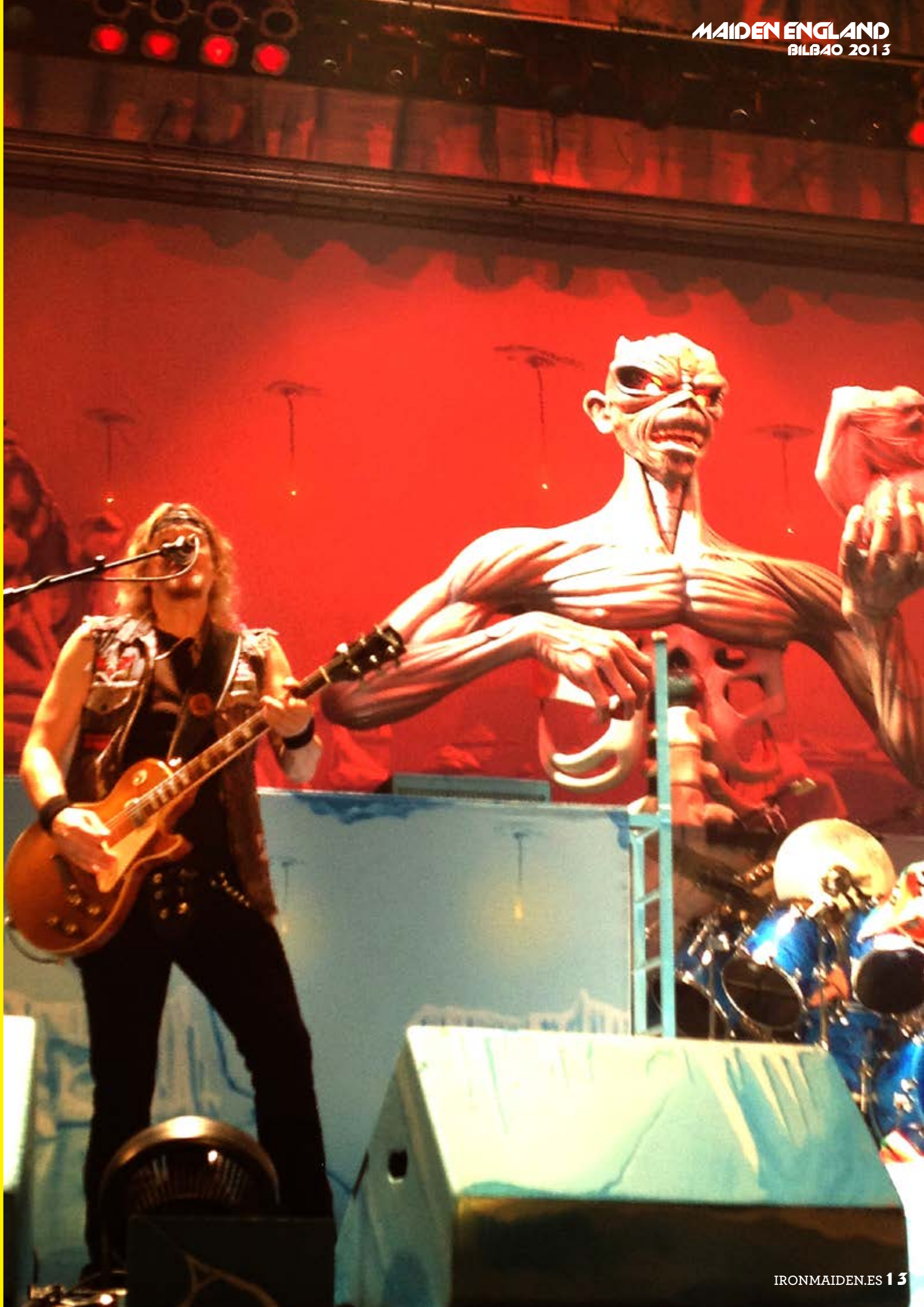
BILBAO



IRON MAIDEN
IRON MAIDEN
YOU'LL NEVER
WALK ALONE
SPAIN
F.C.
MAIDEN SPAIN FC
MAIDEN SPAIN GONNA GET YA!!

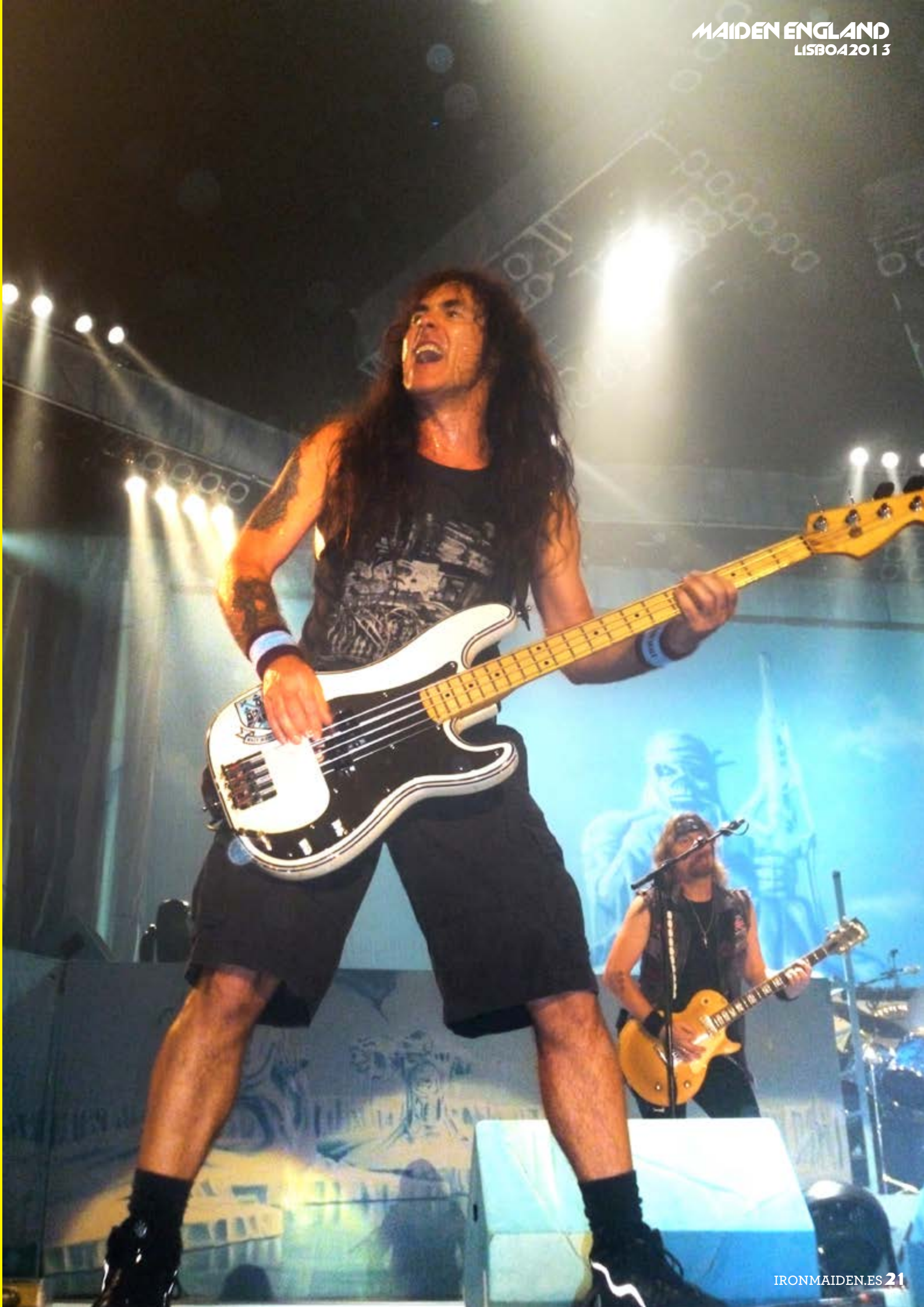
MAIDEN

FIRST TO
THE BARRIE
2013



MAIDEN SPAIN FC

LISBOA



MADRID

MEET&GREET
VIERNES 31 DE MAYO 2013
BLOOD BROTHERS
MADRID
C/ Sagasta 26 Metro Alonso Martinez
12:30 - 16:30
GOOD PRICES-FREE TAPAS
WWW.IRONMAIDEN.ES
MAIDEN SPAIN FC
SI NO VIENES, EDDIE IRÁ A POR TI!

IRON MAIDEN

15€

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN

PINTA
6€

GUINNESS
IRON MAIDEN

IRON MAIDEN

IRON MAIDEN

BLOOD

BARCELONA

FOTOS: EDUARD TUSET

FOTOS: EDUARD TUSET

FOTOS: EDUARD TUSET

FOTOS: EDUARD TUSET

PARIS

Alexandre Fumeron©

Alexandre Fumeron©

DONINGTON

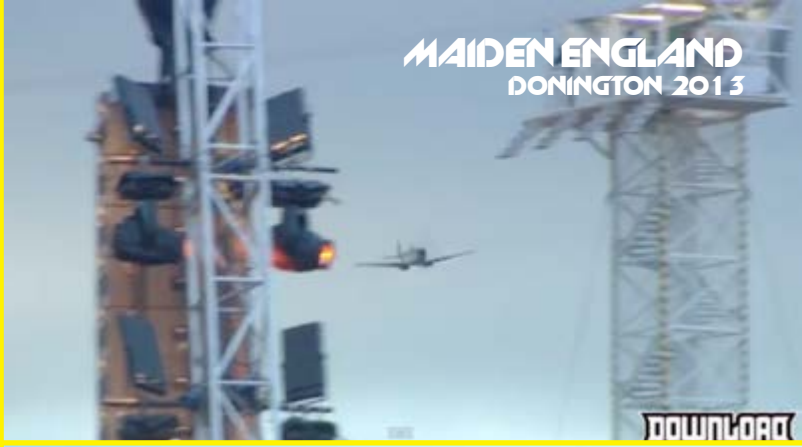
SOUNDGARDEN
DOWNLOAD
THE Loop FESTIVAL STORE
LOUDelephant.com

GENERAL WASTE ONLY
Biffa
0800-801-801
Accessory Boutique

Iron
Maiden 1
EZGO

JIMMY EAT WORLD
DOPER

DOWNLOAD


MAIDEN ENGLAND
DONINGTON 2013

DOWNLOAD

LOAD
DOWNLO

ROCK SOUND
© ASHLEY BIRD

ROCK SOUND
© ASHLEY BIRD

MAIDEN ENGLAND
DONINGTON 2013

MAKING OFF

MAIDEN ENGLAND 2013

Eddie Scribe

LOR
OF TH
FLIGH
200 CONC
ANNIVERSA

MAIDEN SPAIN FC
MAIDEN SPAIN FC

MARIANO
LA VOZ DEL ROCK

Por Maiden Spain

A algunos de vosotros es posible que no os suene su nombre, otros muchos es fácil que lo conozcáis y la gran mayoría sabéis de quién hablamos; una persona relevante en el ámbito del Heavy Metal, tanto nacional como extranjero. Periodista inconformista en lo musical, apasionado en todos sus proyectos, amante de la buena música, se deja llevar a la hora de relajarse en su sillón con un buen libro y una copa de Whisky. Hablamos de Mariano Muniesa, conductor del programa de radio "Rock Star" en la cadena 40 Principales durante 10 años y actualmente en Mariscal Rock http://mariskalrock.com/radio.php, colaborador en revistas del medio como "Metal Hammer"; "Heavy Rock"; "Kerrang!" y director de "Rock Hard". Escritor incansable, bajo su puño encontramos biografías de Barón Rojo, Janis Joplin y de sus más grandes Rolling Stones; seguidor y sufridor del Atlético de Madrid y como no, fan confeso de nuestra doncella.

Aprovechando la tesitura de la presentación del libro dedicado a "Iron Maiden en España" nos atrevemos a exprimirle un poco...

Hola Mariano. Primero decirte que es un gusto poder hacerte ésta entrevista y para muchos de nosotros, que te hemos leído y hemos seguido los avatares de la banda a través de tus artículos, es todo un placer. Háblanos sobre tus inicios como periodista musical, sabemos que en aquella época las cosas no eran nada fáciles para los que escuchábamos Heavy Metal. Para la sociedad, éramos "tíos melenudos, borrachos y drogadictos"; ese estereotipo, que con el paso del tiempo, se ha visto que nada más lejos de la realidad. ¿Cómo fueron esos inicios?

Mis inicios en el periodismo musical se remontan a mediados de los 80, sobre los años 1984-85. Empecé como era habitual en aquella época, haciendo fanzines y en 1986 tuve la oportunidad de hacer mis primeros programas de radio en la emisora comunitaria Onda Verde de Madrid. En el otoño de 1985 envié una selección de artículos de mis fanzines a la revista Popular 1 y les gustaron, de manera que me ficharon como corresponsal en Madrid y en noviembre de aquel año empecé a colaborar regularmente en el Popu, de ahí pasé después a Heavy Rock... y hasta ahora. Recuerdo aquellos años, por un lado lógicamente con cierta nostalgia; todo era nuevo, todo era ilusión, yo lo estaba dando todo por poder llegar a ser un profesional de la comunicación musical, que era mi sueño, y ver que poco a poco lo iba consiguiendo, pues te puedes imaginar, era sensacional. Por otro lado, debo decir que también era duro; el periodismo musical nunca ha estado bien pagado en España, y cuando yo empezaba, había meses que cobrar era todo un triunfo... más o menos, como ahora, con esta puta crisis.

Aunque hiciste un programa en televisión, sabemos que te gusta mucho más la radio, ¿crees que es menos fría?, ¿por qué no acaba de cuajar una emisora Heavy?

La radio para mi, tanto en mi faceta de presentador y realizador como en la de oyente, me parece el medio de comunicación más mágico que existe. La radio es el medio que más estimula la imaginación, y el que te permite llegar a tener una cercanía y una complicidad mayor con el oyente. La televisión simplemente es distinta; cumple, o al menos debería cumplir otra función en el panorama de la comunicación.

Explicar porqué no se ha puesto en funcionamiento una emisora musical centrada en el

MUNIESA

rock duro tiene una explicación muy sencilla y al mismo tiempo, muy decepcionante: Las grandes cadenas de radio, las empresas más potentes del mundo de la comunicación dependen única y exclusivamente de los beneficios de la cuenta de resultados. Si un proyecto no tiene visos reales de dar beneficio a corto plazo, no es viable, y un proyecto de emisora así, para ellos no lo es. ¿Por qué? pues porque por un lado, el apoyo publicitario por parte de las compañías discográficas, si ya es casi inexistente con cualquier género musical, con el Heavy Metal, más todavía, en tanto que piensan que el Heavy Metal es un género minoritario. Las grandes marcas comerciales, que son el sustento publicitario fundamental de las grandes cadenas, consideran que el Heavy Metal no es una música "comercial", y por tanto no la apoyan porque sus seguidores se supone que tienen unos hábitos de ocio y de consumo que no encajan con sus patrones. Por otro, los directivos de esas empresas no creen en los periodistas, ni en los comunicadores, sino que ponen la programación musical en manos de una serie de empresas consultoras que mediante un sistema de encuestas más que discutible, diseñan la programación como un robot. Debemos asumirlo, la FM hace tiempo que murió como concepto de radio musical de programas, con un criterio, unos segmentos especializados, unos presentadores capaces de explicar la música... el único reducto para poder hacer una radio musical como muchos la conocimos es la radio online.

Vamos con tu nuevo libro. Ciertamente hacía falta algo así en España, no se encuentra mucho material en castellano que pueda ser devorado por los fans de la península, ¿por qué la necesidad de sacar un libro sobre Iron Maiden en España, cuál fue tu verdadera motivación?

Debo decir en honor a la verdad que la idea de hacer este libro fue de Pere Homs, el director y editor de Quarentena Ediciones, aunque cuando me lo propuso el proyecto me interesó mucho y en cuanto empecé a elaborarlo, me metí en él con verdadera pasión. Hace algunos años, cuando yo escribía la mayoría de mis libros para la colección Pop Rock de Ediciones Cátedra, yo ya les propuse escribir una biografía de Iron Maiden, y de hecho contacté con Steve Harris para solicitarle algunas entrevistas. Por desgracia, Cátedra decidió no seguir editando más libros de la colección para la que yo escribía y entonces el proyecto se abandonó, pero siempre me quedé con la espina de haber podido hacerlo... al ofrecerme Quarentena la posibilidad no de escribir una biografía convencional de Iron Maiden, que de hecho ya existe una bio oficial escrita por Mick Wall, sino un recorrido por los diversos conciertos, anécdotas, testimonios que vinculan a Iron Maiden con España, como te digo, encaré el proyecto con mucha ilusión y ha sido para mí una experiencia fabulosa haber podido hacerlo.

Hablando del proceso de elaboración, ¿qué tipo de fuentes has usado para este libro? ¿Has encontrado el suficiente material gráfico de Maiden en España?

Sí, afortunadamente casi todo lo relacionado con Iron Maiden en España está bastante bien documentado. Además de las hemerotecas de los periódicos y los recursos online, de mi propia colección de revistas musicales he podido extraer la mayor parte del material para el libro.
5-¿Has podido contactar con alguien de la banda para hacerle saber sobre este proyecto?
Si hubiera tenido algo más de tiempo habría intentado hacerles partícipes del libro, recabando incluso su colaboración directa, pero al tener que contactar necesariamente a través de segundas y terceras personas, y sabiendo lo que suelen tardar estos trámites, ante la necesidad de que el libro estuviera ya editado y distribuido antes de que vengan a tocar, no empecé ninguna gestión.

¿Este libro es un homenaje personal a Iron Maiden o es otro documento hecho a una gran banda?

Yo creo que es una combinación de ambas cosas. Iron Maiden para mí es uno de los grupos con los que más he disfrutado en conciertos y festivales, les he conocido casi desde sus inicios, he crecido con ellos, he sido y soy su fan y por tanto, quienes lean el libro podrán percibir un sentimiento de fondo de mucha admiración y de mucho cariño por el grupo y por todo lo que significa. Obviamente, al mismo tiempo trata de ser un libro lo más objetivo posible, con informaciones y datos contrastados y que en ningún momento deja de ser un análisis crítico, en el que también se señalan aspectos no tan positivos acerca de su trayectoria en España.

Pasando a la banda ¿cuál fue tu primer acercamiento musical con la Doncella y qué te transmiten?

Yo creo que escuché por primera vez a Iron Maiden en la primavera-verano de 1981, con el álbum Killers. Si no recuerdo mal, fue en el programa de radio "El Búho Musical", que presentaba Paco Pérez Bryan en la ya desaparecida Radio Juventud de Madrid, y la canción que solía poner era la que daba título al disco, "Killers", que se hizo mi favorita del grupo durante bastante tiempo, y de hecho sigue siendo mi favorita de la época de Paul Di Anno. Aquellos Iron Maiden del 81 me gustaron mucho, aunque dentro del heavy yo en esa época escuchaba más a Judas Priest y a Black Sabbath. Ahora bien, cuando un año

después apareció The Number Of The Beast, Iron Maiden me enloquecieron. Dentro del heavy metal, se hicieron mis favoritos.

¿Cuál o cuáles son tus discos preferidos de Maiden y por qué?

The Number Of The Beast y Piece Of Mind son los que más me gustan y los que creo que representan la quintaesencia de Iron Maiden. Son sus discos más netamente heavymetaleros, y por su sonido, su producción, su estilo, son un referente inevitable para entender la evolución del Heavy Metal en los años 80. Desde un punto de vista más personal, son discos que también pertenecen a unos años y a una época de mi vida muy especiales, y al escucharlos, como me ocurre con otros muchos discos, vuelvo a un tiempo, a una ciudad, a una chica, a unos años de adolescencia claves en la vida de cualquier persona, a unos recuerdos imborrables, como supongo que os pasará también a muchos de vosotros.

The Number Of The Beast es para mí uno de los mejores discos que se han hecho nunca en la historia del Heavy Metal, y además de entusiasmarme con los temas más clásicos, como "Run To The Hills" o "Hallowed Be Thy Name", también me gustan muchísimo algunos más olvidados, como "Invaders" o sobre todo "The Prisoner", que no entiendo como no ha sido un tema mucho más reivindicado por los fans y por la propia banda. De Piece of Mind, me entusiasma un tema que me parece sensacional y que sin embargo, creo que nunca han tocado en directo, que es "Sun And Steel". ¡Es alucinante! ¡Qué líneas de bajo, qué melodías...! Y los solos de guitarra de "Flight Of Icarus" y sobre todo de "Revelations", me ponen literalmente la carne de gallina.

De la época más contemporánea, siempre me ha gustado mucho, y creo que es un disco que todavía tiene que ser redescubierto por muchos fans, el Fear Of The Dark de 1992 y Brave New World, que pienso ha sido hasta el momento su última gran obra maestra.

¿Hay algún concierto de ellos del que guardes un especial recuerdo?

¡Muchísimos! Pero si tuviera que decir solo uno, el concierto de Donington'88. Fue un concierto trepidante, demoledor, de una intensidad descomunal, la energía era tan densa que casi se podía tocar. Fue muy emocionante porque para mí se trataba también de la primera vez que fui a Donington y todo lo que rodeaba al evento, el viaje a Amsterdam, el conocer gente heavymetalera de todos los países, ver a otras bandas como Megadeth, Kiss, Guns N'Roses, todo era una experiencia alucinante. Recuerdo también de manera muy especial el concierto de Madrid de noviembre

de 1983, que fue fantástico, con Michael Schenker de telonero y últimamente, el impresionante show de junio de 2008 en el Graspop Metal Meeting, ante más de 100.000 personas. Bestial. Quizá ya irrepetible.

Muchos fans estamos más a favor de ver los conciertos de grupos como Iron Maiden en pabellones, plazas de toros, etc... mejor que en festivales tipo "Sonisphere". Cada sitio tiene su aquel, pero sabemos que los festivales están perdiendo por goleada por culpa de la ubicación y las instalaciones, ¿tú qué prefieres?

A mí personalmente me gustan mucho los festivales de verano, y de hecho siempre que puedo cada verano voy a Sweden Rock, Graspop, u otras citas de esta naturaleza... pero en Europa, muy pocas veces en España. Como os decía antes, alguna de las actuaciones más memorables que recuerdo de Iron Maiden han sido en grandes festivales como Donington, por ejemplo. Yo creo que el problema está en que no solo se elija bien la ubicación de un festival, sino que esté bien dotado de equipamiento e infraestructuras, con servicios y facilidades para toda la gente que acude, como ocurre en Europa. En España los festivales salvo contadísimas excepciones, se han caracterizado por todo lo contrario. Colas interminables para la bebida o la comida, escasez de sanitarios, zonas de acampada propias de campamentos de refugiados del tercer mundo, suciedad, incomodidades... el día que los promotores consigan que realmente los festivales españoles se equiparen a los europeos en ese nivel, todos disfrutaremos más de la experiencia que siempre supone un gran festival al aire libre.

Con tantos años a cuestas como periodista musical imagino que habrás tenido la oportunidad de entrevistar a Maiden varias veces, además que el "boss" Steve Harris se presta a ello, ¿cómo y cuándo fue tu primer acercamiento personal y profesional con la banda?, ¿alguna curiosa anécdota que nos puedas contar?

Hay una que para mí es inolvidable, y que siempre la cuento como una de las experiencias más gratificantes que he vivido en mi carrera como periodista. A finales de junio de 1995, aprovechando que me encontraba en Londres para cubrir para la revista Kerrang! la edición de aquel año del festival de Glastonbury, la EMI me dijo que era posible ir a los Barnyard Studios para entrevistar a Iron Maiden y escuchar en su integridad el nuevo disco, The X Factor con otros periodistas españoles que iban a viajar para hacer reportajes previos al lanzamiento del disco. Según me dijeron, debía estar a las 8 en punto de la mañana en la entrada principal de la Estación Victoria de Londres para que me recogieran en coche e ir hasta los Barnyard Studios, que estaban bastante lejos del centro. Nunca me enteré finalmente de que fue lo que pasó, pero yo llegué a las 8 a

Las 8,15, las 8,30, las 8,45... y nadie aparecía. En 1995 aún no estaba generalizado el uso de teléfonos móviles, y por supuesto, nadie había oído hablar de una palabreja como internet. Así que preocupado, llamé desde una cabina de la estación a la oficina de EMI en Madrid, y resultó que allí nadie sabía nada de nada... Esperé hasta las nueve y cuarto y volví a llamar a Madrid, y entonces una secretaria me dijo que podía darme el teléfono de los Barnyard Studios, y que lo mejor sería que les preguntase a ellos. Llamé al teléfono que me dieron, y esta fue la conversación, que la recuerdo casi palabra por palabra.

-Hola, buenos días ¿Barnyard Studios?
-Sí, buenos días, dígame
-Mire, me llamo Mariano Muniesa, soy un periodista español al que la EMI le había concertado una entrevista con Steve Harris en los estudios para un reportaje para Kerrang!, pero resulta que nadie ha acudido a la cita, estoy en la Estación Victoria y no conozco la dirección de los estudios. ¿Podría por favor avisar al Señor Harris de que llegaré más tarde de lo previsto, y facilitarme la dirección a la que debo acudir?
-Er... bueno, creo que no será necesario.
-¿Cómo? ¿por qué? ¿es que se ha cancelado la entrevista?
-No... es que no es necesario avisar a nadie. Yo soy Steve Harris, y el teléfono que te han dado es el de mi casa. De hecho, estaba en la cocina, preparándome el desayuno.
-¡Ah! –imaginad mi alucine...- bueno, perdone si le he interrumpido... ¿entonces?
-No te preocupes. Coge el metro desde la estación Victoria hasta Epping, para cuando llegues yo te estaré esperando y vamos juntos al estudio, que de hecho son unas antiguas caballerizas que hay anexas a mi casa.
En efecto, cogí el metro, me fui hasta Epping, que está a más de una hora del centro de Londres y cuando salí de la estación, mi primera visión es la de un coche deportivo de color rojo, con el mismísimo Steve Harris oculto tras una gafas tintadas esperándome apoyado en la parte frontal. Me acerco a él, le digo quien soy, y me responde "Ah, OK, sube, vamos al estudio."

Durante el trayecto íbamos hablando de banalidades, cosas tipo ¿Qué tal Glastonbury? ¿Page & Plant estuvieron bien?, ¿Llovió este año?... pero para mis adentros no podía dejar de pensar: joder, Steve Harris en persona me ha venido a buscar al metro y me está llevando en su propio coche, conduciendo él, a su estudio. Al llegar, aparcó el coche, me enseñó toda su casa, que está por supuesto decorada con toda clase de posters, Eddies, y memorabilia de todo tipo de Iron Maiden –de la que me pidió que por favor no sacase fotos, y lo entendí: joder, era su casa, su intimidad, y tiene perfecto derecho a no enseñarla en una revista- y al terminar, bajamos a una especie de entresuelo en donde tenía instalada una perfecta réplica de un típico pub inglés, con barra, mesa de billar y dardos incluida, donde me dijo. "Aquí a veces hacemos fiestas para el grupo y amigos cercanos. ¿Sabes que aquí monté una fiesta de nochevieja estas pasadas navidades en donde Nicko apareció disfrazado de Frankenstein?" no me lo podía creer.

Entonces dijo. "Tú eres español y estarás más acostumbrado al calor, pero en Londres es muy raro estar a 33 grados. Yo tengo sed, ¿te apetece una pinta mientras escuchamos el disco?" le dije que sí y entonces me dijo: "OK, baja al estudio por aquellas escaleras, yo voy en seguida." Bajé y allí estaban el resto de los Maiden excepto Dave Murray. Todos me saludaron, hablamos un poco y a los cinco minutos el propio Harris bajaba con una bandeja llena de pintas de cerveza. Trata de pensarlo por un momento: Estoy en casa de Steve Harris y él en persona me está poniendo una cerveza. Me pellizqué para comprobar que no era un sueño.
Escuché el disco, les entrevisté, tiré algunas fotos, y como a las 3 de la tarde, ya al terminar, Steve me dice:
-Bueno, ¿dónde estás alojado?
-Dover Hotel, Belgrave Road.
-¡Ah! Pues tenía que ir hoy a hacer algunas gestiones por esa zona. Te dejo allí.
-Y el mismísimo Steve Harris en persona me llevó en su coche hasta la misma puerta de mi hotel. Y al despedirnos, desde la ventanilla, me dice: "¡Gracias por venir! ¡te veo en Madrid en noviembre!

Flipé tanto con todo lo que había pasado que hasta mucho tiempo después no me di cuenta de que además, me había dado la primicia sobre cuando iban a ser los próximos shows en España del grupo.
Por cosas como esta he admirado siempre a Steve Harris. Es no solo una estrella total del rock, quizá la estrella más grande del mundo del Heavy Metal, al que han reconocido admiración incondicional desde Blackie Lawless a Dave Mustaine, pasando por Biff Byford o Ian Gillan, sino que es alguien que se ve que viene de la clase obrera, que no se le ha subido a la cabeza el estrellato, que sigue siendo una persona sencilla, cercana y transparente. Un tipo realmente genial. De lo mejor, a nivel humano y a nivel profesional que he conocido nunca en el mundo del rock.

Como periodista, cronista, redactor, locutor, etc... imagino que habrás tenido situaciones mil, ¿es muy estirada la gente de los grandes grupos?

Normalmente no. De hecho, casi siempre cuanto más grande es el artista, mayor es su profesionalidad y calidad humana. Hombre, a veces puedes pillarle en un mal día, como me ocurrió una vez con Chris Robinson de los Black Crowes, pero sin embargo, le he entrevistado otras tres veces y en cambio, ha sido un tipo simpático, enrollado y profesional. Quienes suelen ser a veces más difíciles de tratar son los managers, road-managers, jefes de prensa y gente de su entorno que se empeña en tenerles en una especie de burbuja de cristal, como si el periodista fuera alguien que quiere romper esa burbuja. Pero los artistas en sí, suelen ser muy correctos y amables. Yo al menos, apenas recuerdo alguna mala experiencia en ese sentido.

En esos acercamientos profesionales has tenido la oportunidad de conocer a muchas bandas y a mucha gente, ¿hay alguna que te haya decepcionado?

Sí, hay algunos –pocos, la verdad sea dicha- a los que admiraba mucho como músicos y que al tratarles en persona, me han demostrado que su calidad musical no se corresponde con su calidad como seres humanos, siendo esta última muy escasa en ellos. En tanto en cuanto son músicos del Heavy Metal español y como no me gustaría abrir o reabrir ciertas polémicas, prefiero no citar nombres concretos. Ellos saben quiénes son.

Hablando de otras cosas, sabemos que eres un gran seguidor del Atlético de Madrid. Este año empezó muy bien pero la cosa se ha ido parando un poco, como hincha ¿te hacen sufrir mucho? Háblanos sobre esa pasión.

Joder, me tocas la fibra sensible... el Atleti. Mi Atleti de Madrid. Ese equipo siempre ninguneado por los grandes medios, siempre relegado a estar detrás de los grandes, cuando es grande como ninguno en el calor de su afición, en la pasión que generan sus colores, y que a nadie se le olvide, es el equipo que más títulos nacionales e internacionales tiene en España tras el Barça y el Trampas. El Atlético de Madrid es un equipo del que uno no es seguidor, es un equipo, un sentimiento, una forma de ser que se respira, se vive, se sufre y se disfruta y que representa justamente todos los valores humanos y deportivos que otros no tienen ni han tenido jamás y que nunca podrán comprar con todo el dinero del mundo... o de sus "galaxias".

Hombre, soy ambicioso y siempre quiero que el Atleti llegue mucho más lejos, pero creo que los atléticos debemos sentirnos satisfechos por esta temporada. Yo aún recuerdo, porque no están tan lejos, aquellos terribles años de la segunda división, los años en primera en los que Europa era un sueño inalcanzable, y hoy, somos el equipo español que más títulos nacionales e internacionales ha conseguido en los últimos cuatro años después del Barça, y tras años y años de dar palos de ciego, tenemos un entrenador que es todo un héroe, un emblema de nuestra afición, que siente suyo el equipo como si hubiera nacido en la Ribera del Manzanares, que ha inyectado al equipo una mentalidad de lucha, de esfuerzo, de sacrificio, de equipo grande, que es nuestro gran Cholo Simeone. Lo digo sin ambages: soy Cholista a muerte, y con independencia de lo que pase en el futuro, como jugador y como entrenador, ya es parte gloriosa de nuestra historia.

Hace tiempo que Harris montaba un partidillo entre el staff y algún equipo local, ¿te gustaría que volvieran a retomar esa costumbre?

¡Por supuesto! He visto jugar a Steve Harris en dos ocasiones, y ciertamente, si no se hubiera dedicado a la música, el West Ham y el fútbol inglés habrían ganado un excelente jugador. Tristemente, la última vez que pude entrevistarle, en el verano de 2010 me dijo en un tono muy triste que su médico le había dicho que no podía seguir jugando al fútbol, porque cualquier lesión que pudiera tener a su edad repercutiría en su rendimiento en las giras. Me dijo que últimamente jugaba mucho al tenis para seguir en buena forma física.

Tu otra pasión son los Rolling Stones, de hecho, has escrito un libro sobre ellos; además estás de suerte porque vuelven a España de nuevo ¿qué te transmiten como banda?, ¿con cuál de los dos libros has disfrutado más investigando o escribiendo?

Siendo grupos muy distintos, me gusta cada uno de ellos en su contexto, cada uno de ellos me transmite sensaciones diferentes. Los Rolling Stones es para mí el origen de todo; yo conocí allá por el verano de 1978 lo que era el rock con ellos, y ellos me abrieron la puerta tras la cual descubrí todo un mundo que me cambió la vida. Iron Maiden fueron la banda que más me inculcó la pasión y la dedicación por un estilo de música y de vida, el heavy metal, que ya conocía y ya me gustaba, pero que con ellos adquirió una nueva dimensión para mí. Si he de ser sincero, disfruté más con el de los Stones, pero por lo que te he dicho; hacer ese libro para mí fue como escribir mis propias memorias. Iron Maiden también lo he disfrutado muchísimo, pero desde otra perspectiva.

Siempre hemos percibido de tu parte ese carácter crítico hacia lo establecido. Desde el terreno de la opinión y con todo lo que ha venido sucediendo en los últimos años,

¿cómo valoras la actualidad en España?, ¿crees que puede haber un cambio real en lo que se refiere a derechos sociales?

La situación actual en España es por desgracia, no drámatica, sino trágica y quizá ya irreversible. E igualmente por desgracia, esta situación no tiene arreglo porque el gobierno actual, (PP) y el simulacro de hipócrita oposición que tenemos (PSOE) no son sino dos caras de la misma moneda. Los dos son títeres del capitalismo internacional, y cada día estoy más convencido de que solo destruyendo por completo este sistema, a cuya cabeza se sitúa una monarquía podrida y corrupta, que no olvidemos fue instituida por el dictador que provocó la Guerra Civil, suprimiendo el capitalismo e instituyendo un sistema verdaderamente socialista, donde la riqueza esté al servicio de todo el pueblo, el desarrollo económico obedezca a una planificación real de las necesidades y los recursos y los derechos a una vivienda digna sin hipotecas y a una sanidad y una educación públicas, universales y gratuítas estén garantizados por un poder popular real y una constitución auténticamente socialista.

Con el vigente tema de las descargas por internet y la propiedad intelectual que parece navegan por un "agujero negro" ¿Qué consideración tienes sobre la Ley Sinde-Wert?

Para mí la solución a este problema está muy clara. Con las descargas por Internet quienes están de verdad ganando cantidades descomunales de dinero son las grandes compañías operadoras de telefonía, los Orange, Vodafone, Movistar, etc. y en tanto en cuanto hoy por hoy es perfectamente posible cuantificar cuantas descargas hay de cada artista y desde donde se hacen, como yo personalmente creo que

no es posible ni realista intentar que la gente cuando no tiene dinero no se baje cosas gratuitamente, y no creo que sea justo criminalizar a quien ejerce una opción que se les ha puesto en las manos sin ninguna restricción previa, lo que un gobierno que ejerciera de tal y por tal pretendiera tenerse, debería poner un par encima de la mesa e imponer a las operadoras telefónicas que ellas pagasen en concepto de autor lo que proporcionalmente generase en descargas cada autor del que se descargue una película, un libro o un disco. Pero para eso hace falta valentía, voluntad política e inteligencia, y claro... cuando uno ve que nuestros dirigentes son excrementos humanos tales como el presidente que solo existe en los plasmas, mediocres y resentidos como el tal Wert, el mayor enemigo de la cultura que ha conocido este país, hipócritas tan repugnantes como la rubia pija de los pagos en diferido en modo simulación... vuelvo a lo de antes. Hay que tirar el sistema de arriba a abajo, hacer una revolución.

Volviendo al entorno de Maiden, Harris en una entrevista dejó caer que no veía a Maiden más allá de cinco años. Esto ha sido un mazazo para muchos fans, porque como se puede comprobar en sus conciertos, no sólo van cuarentones, cincuentones... la legión de seguidores es cada vez más joven ¿Cómo ves el futuro de la banda?

Yo personalmente pienso que Steve Harris no está pensando en una fecha concreta en la que Iron Maiden habrá llegado al final de su historia, pero por lo que le conozco, y sabiendo que es plenamente consciente de lo que ha significado Iron Maiden en la historia del rock, lo que no querrá de ninguna manera es que el grupo siga activo si no está en condiciones de hacer unos shows con la espectacularidad, la entrega y el nivel de exigencia, física, psicológica y de todo tipo que se espera de Iron Maiden. Quiero creer, y creo, que el final de Iron Maiden llegará el día en que Steve Harris piense que, o él o la banda, ya no puede dar el nivel que sus fans esperan de ellos. Y opino que en ese sentido, salvo circunstancias imprevistas, la historia se puede ir mucho más allá de cinco años.

Para tu libro has recibido colaboración por parte de algunos fans españoles ¿qué opinión te merece Maiden Spain Fc y su magazine?

Admirable. Simplemente admirable. Demuestran con un trabajo bien hecho, profesional y cuidado, lo que ha significado la música, la actitud y el esfuerzo que Iron Maiden han desarrollado en su carrera para todos vosotros. Tenéis mi admiración, mi apoyo y mi abrazo. Up The Irons!

Define en una sola palabra a cada miembro de la banda:

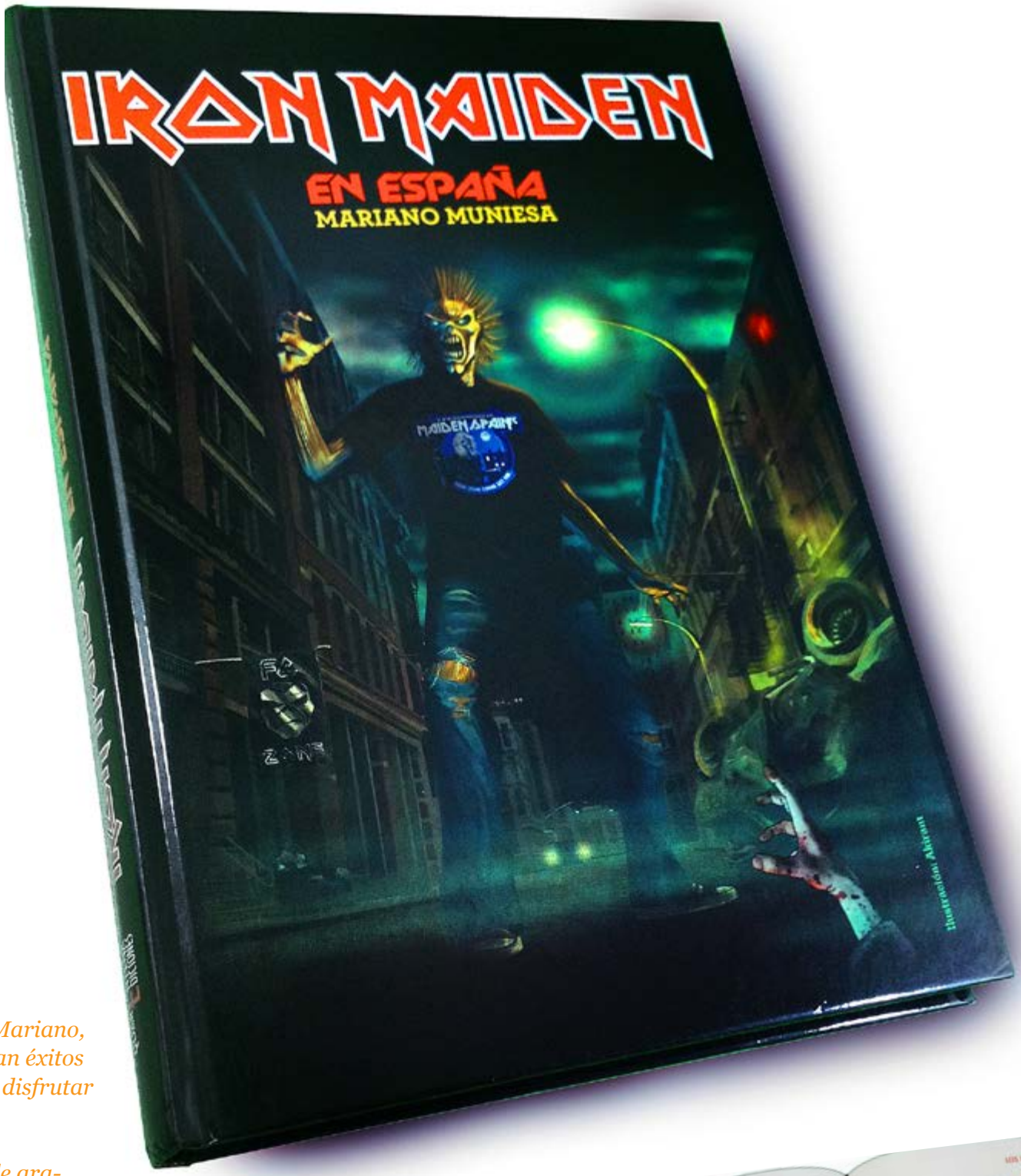
*Steve Harris.- Genio
*Bruce Dickinson.- Inquieto
*Adrian Smith.- Creativo
*Dave Murray.- Transparente
*Nicko Mcbrain.- Desenfadado
*Janick Gers.- Profesional

Y para terminar una serie de preguntas cortas:

¿García Márquez o Vargas Llosa?
García Márquez
¿Radio o televisión?
Radio
¿Libro o ebook?
Libro
¿Mac o Microsoft?
¡Mac a muerte! ¡soy usuario de Mac desde 1992, desde la época de los Macintosh plus!
¿Paella o cocido?
Paella
¿Vino o cerveza?
Vino
¿Mar o montaña?
Mar
¿Barón Rojo u Obús?
Barón Rojo
¿Bonham o Paice?
John Bonham
¿Blackmore o Page?
Jimmy Page

Bueno Mariano, esta entrevista llega a su fin. Ha sido un placer poder estar en contacto contigo y poder compartir tus vivencias y experiencias como profesional y seguidor de éste gran género que es el Rock y el Heavy Metal; y por supuesto como gran seguidor de Iron Maiden que eres. Nos quedamos con ganas de más, quizás para otro número de Maiden Spain FC Magazine. ¿Algo más que quieras añadir o decir a los fans y lectores de este magazine?

Tan solo desearos que sigáis haciendo una labor tan estimulante para todos los fans de Iron Maiden en España como la que habéis venido haciendo hasta ahora, y que por supuesto, podamos seguir disfrutando de la doncella en vivo muchos años más.



Un saludo Mariano, que todo sean éxitos y ahora... a disfrutar de tu libro.

Un millón de gracias.

¿AÚN NO TIENES LA CAMISETA DE MAIDEN SPAIN?

Consigue la tuya
por sólo 15€.
elige tu talla en nuestra web,
y entra a formar parte de la
familia de
maiden Spain!!!

¡SI NO TE LA PONES, EDDIE IRÁ A POR TI!

Los Libros de La Bestia

PARTE I

Por Nomad 1978

¿Conoces en qué se basan los temas de Iron Maiden?

Aquí encontrarás información sobre la gran mayoría de las canciones que han escrito Steve Harris y compañía, algunos temas están basados en conflictos mundiales, películas, novelas, poemas, etc...

IRON MAIDEN

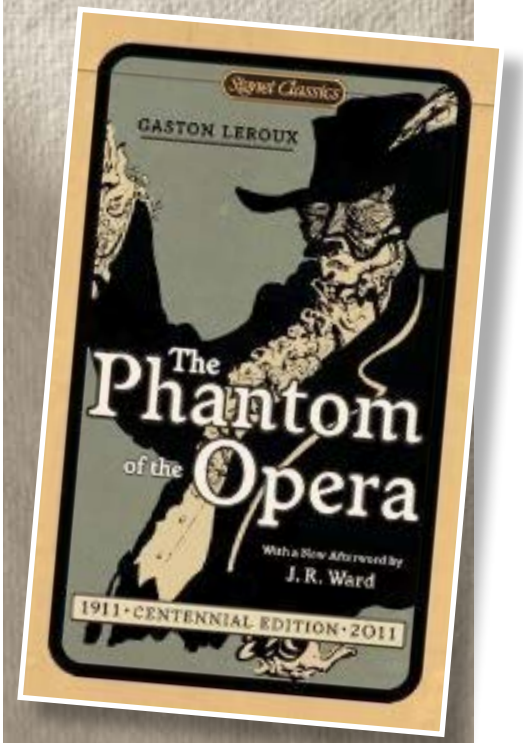
PRAWLER
Trata sobre un psicópata que acecha en las sombras esperando mujeres (prostitutas) con malas intenciones.

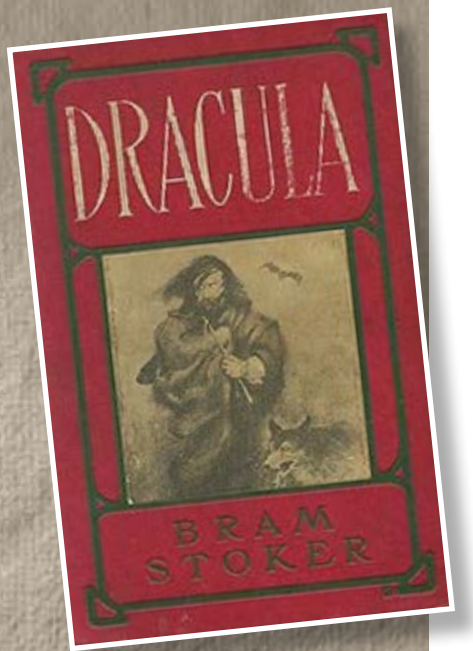
REMEMBER TOMORROW
Describe una experiencia como un viaje al cielo y un regreso desde el infierno, según Paul Di'anno este tema trata sobre su abuelo.

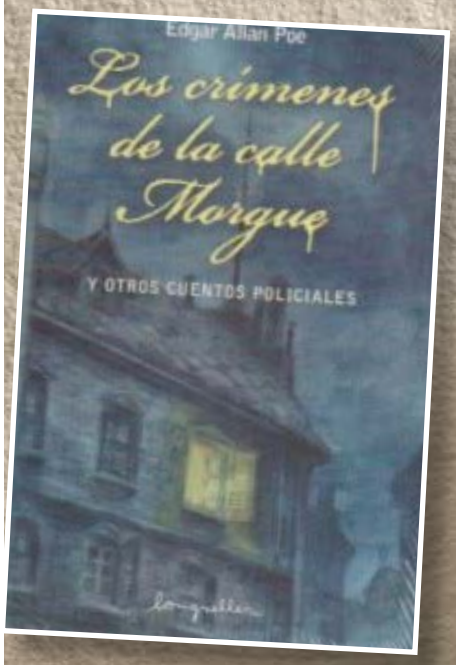
RUNNING FREE
Fue el primer single de Maiden y es un clásico hoy en día y muy buena cuando la escuchas en vivo. La historia es la de un adolescente estadounidense fugitivo que no se sabe porque acaba en una cárcel de Los Angeles, mas tarde logra recoger a una chica en un bar llamado The Bottle Top con lo que enfurece a la peña del lugar, y es algo que parece hacerle disfrutar.

PHANTOM OF THE OPERA
Basado en la clásica novela escrita por el Frances Gaston Leroux (1868-1927), que más tarde se convertiría en un famoso espectáculo de Broadway, en la que se describe lo que está viviendo la persona acechada por el fantasma de la opera. Muchas veces se ha llevado al cine esta novela como por ejemplo en 1974 por Brian de Palma, en la que hizo una mezcla entre "El jorobado de Notre Dame" y "Faust" haciendo una versión muy peculiar.

TRANSYLVANIA
Además del título, no se sabe con certeza de que trata el tema. Transylvania hoy en día, sabemos que es un lugar situado en el interior de Rumania, se hizo famoso por el clásico de Bram Stoker (1847-1912) y su novela "Drácula" de la cual se ha hecho numerosas películas, probablemente la mejor de ellas la de Francis Ford Coppola (1992).







STRANGE WORLD

Habla de un lugar feliz, apacible y sin ruidos, es una canción muy ambigua, algunos la interpretan como una poesía, otros que está relacionada con los sueños....

CHARLOTTE THE HARLOT

Este tema describe el dolor y las emociones de tener como novia a una prostituta. Este fue el primer tema de una saga que seguiría con 22 Acacia Av., Hooks In You y From Here To Eternity.

"Charlotte muéstrame tus piernas"

IRON MAIDEN

Se trata de un instrumento de tortura medieval, una especie de sarcófago con púas en su parte interior, aparecido en la clásica película de 1939 ' The Man In The Iron Mask '. En el tema se hace una referencia de él, claro que sin una descripción clara.

SANCTUARY

Este es el primer tema en donde aparece un fugitivo que escapa de la ley, luego aparecerían otros, como son Murders In The Rue Morgue, Innocent Exile y The Fugitive.

KILLERS

THE IDES OF MARCH

A pesar de ser un tema instrumental, los Idus de Marzo tienen que ver con la famosa advertencia de Shakespeare "ten cuidado con los Idus de Marzo", principalmente con el día 15, en la cual fue asesinado Julio César. Aunque Steve Harris se atribuye el haber creado el tema, tiene gran parecido a un tema publicado por Samson. Henrik Johansson (Samson) publico en su web el siguiente análisis: "Thunderburst tiene un intro de guitarra acústica que no está en " Ides ..." y las canciones se encuentran en diferentes claves. Un acorde en el patrón de riff se altera en "Thunderburst" y un coro que se añade al final de la canción. Lo que es extraño es que Steve Harris se le atribuye la co-escritura en "Thunderburst", mientras que Steve se nombra asi mismo como creador en "The Ides Of March". Thunderburst fue publicado en 1980 por "Samson" en el álbum "Head On".

WRATHCHILD

Trata sobre un enojado muchacho en su viaje por encontrar a su desconocido padre, posiblemente con intenciones violentas... "Wrathchild" fue grabado originalmente en un álbum recopilatorio llamado "Metal For Muthas" (Feb. 1980) junto con "Sanctuary". Eso fue antes de tener contrato discográfico. La versión de este disco es bastante diferente.

MURDERS IN THE RUE MORGUE

Aunque muy vagamente, basado en un relato de Edgar Allan Poe, cuenta las historia de un tipo acusado de

un crimen que no cometió, por lo que se transforma en fugitivo.

ANOTHER LIFE
Trata sobre una persona bastante infeliz que oye voces en su cabeza y piensa todo el tiempo en el suicidio.
* Genghis Khan, al igual que "The ides of March" es otro tema instrumental brillante. Es más largo y más complejo con muchos cambios de ritmo y gran percusión por parte de Clive Burr. Esta podría ser la mejor canción instrumental de Maiden, que refleja perfectamente el estado de ánimo de Genghis Khan (d.c. 1162-1227) gran genio militar Mongol durante el siglo XIII cuyo imperio fue uno de los más grandes de la historia.

INNOCENT EXILE
Continua el tema "Murders In The Rue Morgue" de un prófugo acusado injustamente.
*Killers, un viaje por la mente retorcida de un asesino desquiciado, es posiblemente la mejor canción del disco, describiendo un asesinato desde la perspectiva del asesino. Esta canción fue la única creada por Steve y Paul.

TWILIGHT ZONE
El tema es acerca de un espíritu que con nostalgia mira su ex amante que aun vive, incluso contempla el matarla para que pueda reunirse con él.

The Number Of The Beast

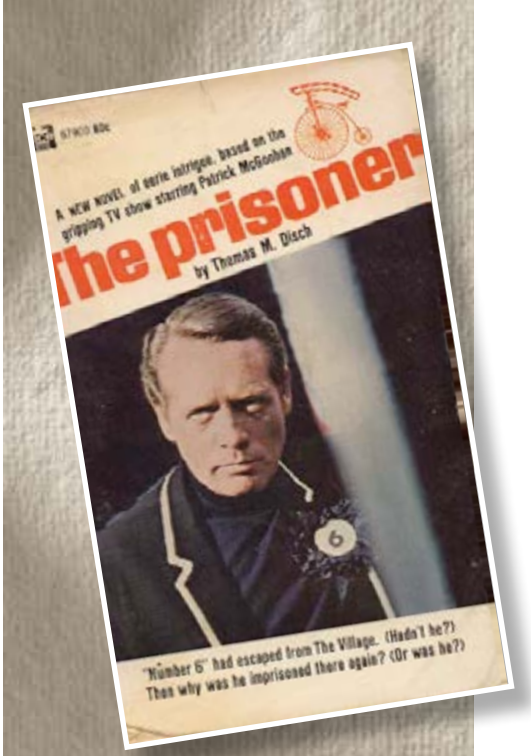
INVADERS
Este tema relata la violencia y horror frente a la invasión vikinga, es una evolución de "Invasion" incluida en el famoso "The Soundhouse Tapes".

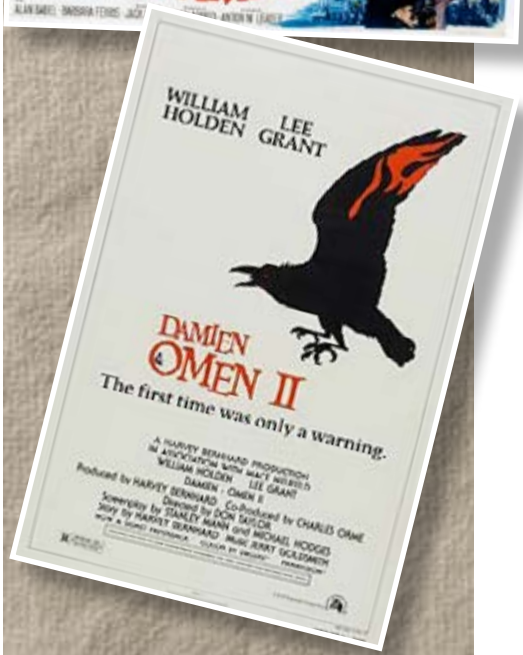
CHILDREN OF THE DAMNED
Inspirado en la película del mismo nombre, del director Anton M. Leader publicada en 1963, que trata sobre seis niños con habilidades psíquicas que son obligadas a batallar para su supervivencia contra una raza humana inferior.

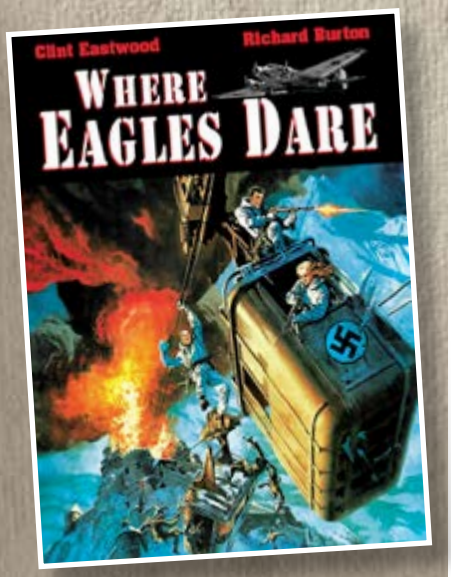
THE PRISONER
Inspirado en una serie de TV de culto en Inglaterra del mismo nombre y protagonizada por Patrick McGoohan, en cada capítulo aparecía una introducción que decía:
"We want information... information... information...
Who are you? The new number two.
Who is number one?
You are number six.
I am not a number! I am a free man!"

22 ACACIA AVENUE
Trata sobre Charlotte y esa era la dirección donde vivía en el East End de Londres (según Steve). 22 Acacia Avenue es originalmente una canción de Adrian Smith, desde que estaba en su propia banda, llamada Urchin.

THE NUMBER OF THE BEAST
Inspirado en la película de 1978 "The Omen II" dirigida por Don Taylor, como también en un sueño que tuvo Steve Harris. Comienza ominosamente con un texto citado de la Biblia:
"¡Ay de vosotros, oh tierra y el mar, el diablo enviará la bestia con ira, porqué él sabe que el tiempo es corto ...
Aquel que tiene inteligencia calculara el número de la bestia,
pues es número humano, su número es seiscientos sesenta y seis".
- Apocalipsis 13:18
Aunque realmente pertenece a dos versículos, sería así:
"Alégrate, pues, oh cielos, y ustedes que habitan en ella. Pero ¡ay de vosotros, oh tierra y el mar, porque el diablo ha descendido a vosotros con gran ira, porque él sabe que su


A new novel of eerie intrigue, based on the gripping TV show starring Patrick McGoohan
the prisoner
by Thomas M. Disch
"Number 6" had escaped from The Village. (Hadn't he?)
Then why was he imprisoned there again? (Or was he?)





tiempo es corto!”
Apocalipsis 12:12

“Aquí hay sabiduría: El que tenga inteligencia calcule el número de la bestia, pues es número humano, su número es seiscientos sesenta y seis”.
Apocalipsis 13:18

Run To The Hills

Describe la batalla entre indios y americanos, primero desde la perspectiva de los indios y luego desde la perspectiva del hombre blanco. La canción fue fundamental para la banda por abrir camino en la invasión a Estados Unidos.

Gangland

Esta canción relata el miedo e incertidumbre de vida en 1930, con pandillas y todo muy al estilo Al Capone. Para el álbum, la banda tuvo que elegir entre esta canción y “ Total Eclipse “, y desde entonces se ha considerado que tal vez” Gangland “ fue una mala elección. En consecuencia, “Total Eclipse” fue introducido en el álbum cuando fue remasterizado en 1998.

Total Eclipse

Trata sobre el catastrófico fin del mundo a causa de un desastre ecológico.

Hallowed Be Thy Name

Describe las emociones y reflexiones de un hombre mientras es llevado a la horca. Existe una sorprendente similitud con la letra de “Rainbow’s gold “, una canción de una banda llamada “Beckett” que luego fue versionado por IM en la cara B de “2 Minutes To Midnight “quedaría así: “And though the end is near I’m not sorry catch my soul, it’s willing to fly away.

Hallowed be thy name
And your bird she’s singing
catch your soul, he’s willing to fly away”.

Piece Of Mind

Where Eagles Dare

Basado en la novela de Alistair MacLean publicada en 1967 de la cual se hizo una película en 1968 protagonizada por Richard Burton y Clint Eastwood.
Básicamente el tema trata sobre el rescate de un general norteamericano desde una fortaleza nazi en los Alpes Bávaros durante la Segunda guerra Mundial.

Revelations

El primero de una serie de temas con clara referencia a Egipto, y trata sobre el nacimiento de un faraón, precedida por la introducción de un antiguo himno inglés de G. K. Chesterton (1874-1936) que Bruce aprendió en la escuela. Las obras de Aleister Crowley (1875-1947) también influyeron en la composición de esta canción (como también es el caso y de manera más evidente con “Moonchild “en 1988 del álbum “Seventh son...”). Crowley como filósofo ateo, pensaba que al concentrar toda su energía sólo en el cerebro, el hombre puede influir y cambiar las cosas como estaban. Según Crowley, el hombre tenía que luchar contra la naturaleza para el ejercicio de su cerebro y las facultades que contiene, y alcanzar por éste medio felicidad suprema... Describiendo las religiones como engañosas, inútiles y que promovían la pasividad.
Bruce Dickinson escribió “Revelations” en referencia a esta teoría.

Flight Of Icarus

Basado en el antiguo mito griego de Dédalo, encarcelado por el rey Minos de Creta, Dédalo y su hijo Ícaro fabricaron unas alas de plumas y cera para escapar, pero Ícaro voló demasiado alto y el sol derritió la cera de sus alas, por lo cual cayó al mar y murió. Al parecer, Ícaro no fue el único en volar con las alas improvisadas: su padre estaba volando

junto a él y le advirtió sobre los peligros de volar demasiado cerca del sol (hoy en día es algo impensable, como todos sabemos, la temperatura disminuye con la altitud, pero no olvidemos que se trata de mitos antiguos y una especie de parábola). Además se a tergiversado el cuento original, para que sea una alegoría de la rebelión adolescente contra la autoridad de los adultos - una rebelión que llevó al desastre en el caso de Ícaro!

DIE WITH YOUR BOOTS ON

Enfoca el enfrentamiento ante las profecías de un futuro apocalíptico, "The Frenchman" que se menciona en la canción es Michel de Notredame (1503-1566), más conocido como Nostradamus. Sus profecías siempre hacen referencia a sucesos importantes y siniestros que van a ir sucediendo a lo largo de la historia de nuestras vidas.

THE TROOPER

Describe el furioso galope de la caballería británica contra el ejército ruso durante la Guerra de Crimea (1853-1856) en Balaclava el 25 de Octubre de 1854 e inmortalizado por Lord Tennyson en el poema "The Charge Of The Light Brigade "(publicado por primera vez el 9 de diciembre 1854 y reimpreso en 1855). Más tarde llevada al cine en varias ocasiones en 1936 por el director Michael Curtiz y 1968 por el director Tony Richardson. El tema comienza con el sonido (aparente) del galope de los caballos.

STILL LIFE

Trata sobre una persona obsesionada con los espíritus que observa en el interior de un charco de agua a los cuales finalmente se les une. Se ha sugerido que Still Life tiene que ver con una historia del escritor J. Ramsey Campbell, "The inhabitant of the lake" (El habitante del lago) Cold Print (1985) pero no hay nada seguro. Según Steve Harris la canción enfoca el miedo a ahogarse. Hay otros que afirman que este tema está ligado al libro "The Lord Of The Rings " escrito por J.R.R. Tolkien, específicamente a la parte correspondiente a "Two Towers ". " Yo no sé," dijo Frodo en una voz de ensueño. "Pero yo los he visto también. En los pozos cuando las velas fueron encendidas. Ellos se quedan en todos los pozos, las caras pálidas, profundo bajo el agua oscura. Yo los vi, las caras austeras, las caras malas, nobles y tristes. Y cizañas en su pelo color de plata. Pero todo les falta, todos están pudriéndose, todos muertos. La luz de la noche cae sobre ellos".

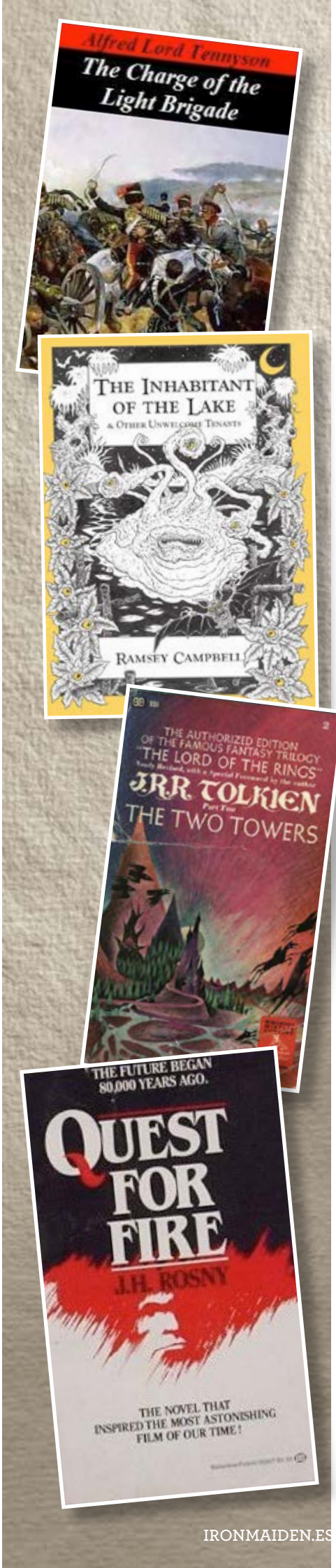
QUEST FOR FIRE

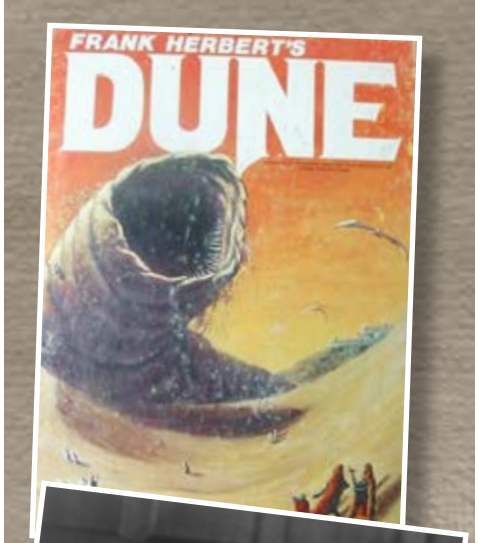
Basado en la película del mismo nombre y dirigida por el canadiense Jean-Jacques Annaud en 1981 a su vez es una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre, escrita por J.H. Rosny aîné (1856-1940), publicado en 1909. Trata sobre una tribu prehistórica que busca recobrar el fuego perdido. No sé porque se mencionan a los dinosaurios, ya que no aparecen en la película y se supone que tampoco co-existieron con el hombre, puede ser solamente algo alusivo en un tono poético.

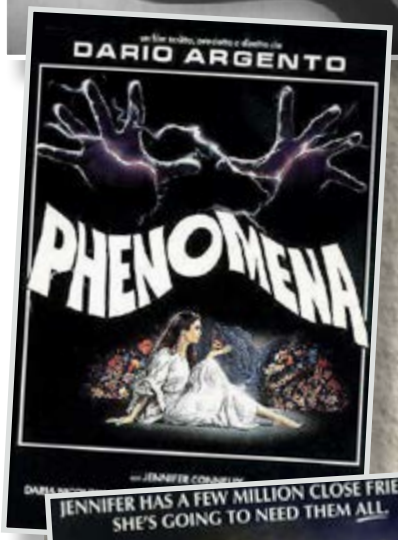
SUN AND STEEL

Este tema se basa en el legendario samurái japones Miyamoto Musashi (1584? -1645) quien más tarde escribió un libro llamado "The Book Of Five Rings" en el que detalla el arte del combate con espadas, mencionado en la canción.

Bruce escribió la letra de esta canción. Se trata básicamente de un chico japonés que perfecciono su técnica hasta lo máximo y al final quiso suicidarse estilo hara-kiri. Creo que sería una buena canción en vivo, pero nunca la hemos tocado en el escenario hasta el momento.
S. HARRIS


Alfred Lord Tennyson
The Charge of the Light Brigade
THE INHABITANT OF THE LAKE
& OTHER UNWELCOME TENANTS
RAMSEY CAMPBELL
THE AUTHORIZED EDITION OF THE FAMOUS FANTASY TRILOGY "THE LORD OF THE RINGS"
J.R.R. TOLKIEN
Part Two
THE TWO TOWERS
THE FUTURE BEGAN 80,000 YEARS AGO.
QUEST FOR FIRE
J.H. ROSNY
THE NOVEL THAT INSPIRED THE MOST ASTONISHING FILM OF OUR TIME!





TO TAME A LAND

Basado en la novela "Dune" escrita por Frank Herbert (1920-1986). Una de las mayores epopeyas de ciencia ficción de todos los tiempos y primera de una serie de libros. También llevada al cine por primera vez en 1984 por David Lynch. Originalmente el tema se llamaría igual que la novela, pero Frank Herbert lo impidió. Bruce Dickinson relata esto antes de comenzar a tocar el tema en Estocolmo el 5 de Junio de 1983 de la siguiente manera: "El próximo tema trata sobre un hombre gentil que escribió un libro llamado "Dune", es un Norteamericano llamado Frank Herbert, pero... realmente él es un pedazo de imbécil, ya que no permitió que le pusiéramos Dune al tema y amenazó con demandarnos y detener el lanzamiento del disco, por lo que re-titulamos el tema como To Tame A Land '.

POWERSLAVE

ACES HIGH

Trata sobre un piloto que se defiende de un ataque aéreo durante la batalla británica que tuvo lugar entre el 10 de Julio y el 31 de Octubre de 1940. Canción con la que comenzaban los conciertos de la gira "Live After Death" precedida por el famoso discurso del Primer Ministro británico Winston Spencer Churchill que dio durante la Segunda Guerra Mundial, el 4 de junio de 1940:

"We shall go on to the end, we shall fight in
France, we shall fight on the seas and oceans, we
shall fight with growing confidence and growing
strength in the air

we shall defend our Island, whatever the cost may be,
we shall fight on the beaches, we shall fight on the landing grounds,
we shall fight in the fields and in the streets,
we shall fight in the hills; we shall never surrender..."

"Vamos a ir hasta el final, lucharemos en
Francia, lucharemos en mares y océanos,
lucharemos con creciente confianza y creciente
fuerza en el aire

defenderemos nuestra isla, cueste lo que cueste,
vamos a luchar en las playas, lucharemos en los campos de aterrizaje,
lucharemos en los campos y en las calles,
lucharemos en las colinas; nunca nos rendiremos ..."

2 MINUTES TO MIDNIGHT

El título se refiere al reloj del día del juicio final, uno de los símbolos más conocidos en la edad nuclear (medianoche). El reloj marcó 2 minutos para medianoche en Septiembre de 1953 después que los soviéticos detonaron un imponente dispositivo termonuclear.

*Losfer Words (Big 'Orra), para cualquiera que no esté familiarizado con el inglés el título simplemente significa "palabras losfer (gran 'Orra)". En realidad es una abreviación fonética muy propia de los ingleses de "Lost for words" (sin palabras) y de "big horror" (gran horror o ¡qué horror!). Este título se debe a que en un principio el tema iba a tener letra pero al final terminó siendo un instrumental "Sin palabras (gran horror o gran terror o ¡qué horror!)

FLASH OF THE BLADE

Tema basado en un joven espadachín que entrena para algún día vengar el asesinato de su familia, indudablemente inspirado en el

esgrima del cual Bruce Dickinson es aficionado. Este tema también aparece en el soundtrack de la película de Dario Argento (1985) llamada "Phenomena" conocida también como "Creepers"en los EE.UU. Puede escucharlo en este enlace: http://youtu.be/3MdUly5I7JE)

THE DUELLISTS

Tema inspirado en la película del mismo nombre dirigida por Ridley Scott (1978), la película se basó en la novela escrita por Joseph Conrad titulada "The Duel" (1908) que trata sobre la vida de unos oficiales franceses en pleno período Napoleónico, los cuales se retan en varios encuentros, con el arte de la esgrima.

BACK IN THE VILLAGE

Este tema es la continuación de The Prisoner, y se inspira nuevamente en la serie de los 60's. "The Village" es el lugar misterioso donde ocurre toda la historia en la serie, dicho lugar realmente existe y se llama "Portmeirion" ubicado al norte de Gales. Hay dos interpretaciones que tienen que ver con los "fox " (zorro) mencionados en la letra. Una dice que en los códigos militares se usa la palabra "zorro" para denominar diferentes armas, "zorro", "zorro2", " zorro3 ", etc., por lo que "zorro6" sería el Napalm, si se escucha detenidamente el tema, se pueden escuchar varias veces "six, six, six", o sea Napalm por todos lados.
Hay otra interpretación que dice que el prisionero número 6 es el único habitante peligroso en el pueblo famoso, por eso se le menciona como "zorro", ya que si se pone atención en la letra que dice "there's a fox among the chickens" (hay un zorro entre los pollos) se puede comprender que sería el único prisionero que los demás temerían.

POWERSLAVE

Canción sobre un Faraón egipcio agonizante que lamenta los límites de su poder. Paradójicamente se trata de la muerte de un faraón, ya que en "Revelations" se interpretaba como el nacimiento de uno de ellos.

RIME OF THE ANCIENT MARINER

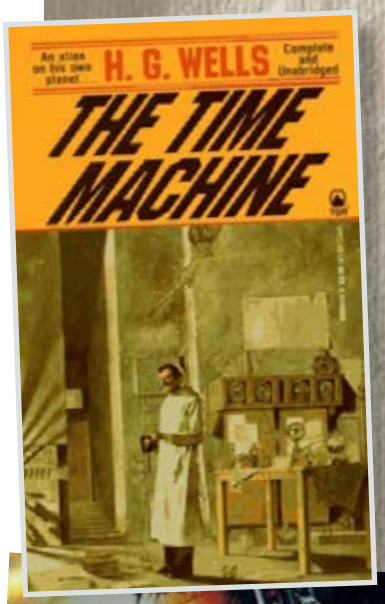
Tema basado en el poema del mismo nombre escrito en 1798 por Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) y re-escrito en 1817. El poema es bastante largo, se divide en 7 partes (alrededor de 77 páginas) y narra la maldición que recae sobre un marinero que mata a una gaviota.

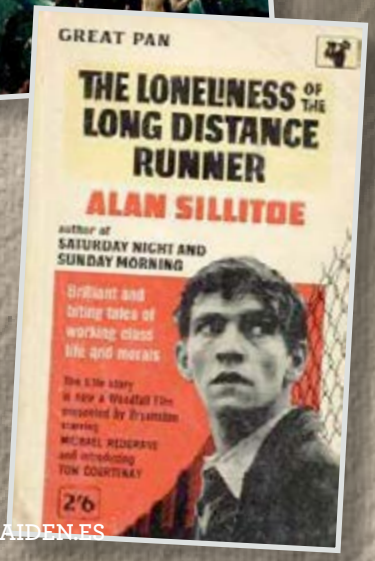
Como curiosidad, el texto aparecido en la lápida de la portada del "Live After Death" que dice: "That is not dead/which can eternal lie/ yet with strange aeons/even death may die" Que no está muerto lo que puede yacer eternamente, aún con los extraños eones incluso la muerte puede morir. Fue escrito por H. P. Lovecraft en la novela "Nameless City".

SOMEWHERE IN TIME

CAUGHT SOMEWHERE IN TIME,

Algunos sostienen que esta canción está de alguna manera inspirada en la película de 1979 "Time After Time" en el que HG Wells, el famoso autor de ciencia-ficción, inventa una máquina del tiempo. Por cierto, en realidad Wells escribió una novela llamada "The Time Machine", publicada en 1895 y que inspiró a la industria cinematográfica desde mediados del siglo 20. Con ésta canción comenzaban los conciertos de la gira "Somewhere on tour 86/87" precedida por la banda sonora de la película (tema original de Vangelis) "Blade Runner"(1982), película que supuso un revulsivo en su época, marcando un antes y un después en el concepto de películas de ciencia





ficción. La banda escogió la versión alternativa hecha por la "New American Orchestra". Puede escucharlo en este enlace: http://youtu.be/05fUpE73VnA)

WASTED YEARS

Este tema es una advertencia para que apreciemos el presente y no tomar las cosas como algo sin importancia.

SEA OF MADNESS

Esta es otra canción psicológica en la que una persona lentamente se va volviendo loca, aunque la letra es algo ambigua. Esta canción puede hacernos recordar una pintura de Hieronymus Bosch titulada "The Ship of Fools" "La nave de los tontos" , que es también a menudo una alegoría terrible de la condición de la humanidad.

HEAVEN CAN WAIT

Relata la emocionante experiencia de un tipo que está muy cercano a la muerte, en el cual sale de su cuerpo y se ve a sí mismo (los llamados viajes astrales), al igual que ve un túnel con la luz al final, tal como se menciona en la canción. El tema es una reflexión al hecho de "estar preparado" para la muerte.
Cabe mencionar que la banda buscó gente para el coro de este tema en un bar llamado "Tehe's Bar", el cuál se menciona en la portada del álbum.

THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER

Basado en el libro de Allan Sillitoe de la cual se hizo una película en 1962 del mismo nombre. Se trata de un joven corredor que desafía a su vigilante en el centro de detención juvenil a una carrera, la cual espera ganar.

STRANGER IN A STRANGE LAND

Se podría pensar que el tema se basa en la novela de Robert Heinlein's del mismo nombre, pero en realidad se trata de un hombre atrapado en los hielos del ártico, cuyo cuerpo es encontrado varios años más tarde. Se trató de una expedición real y Adrian Smith logró hablar con uno de los sobrevivientes (este último se convirtió en fan de Maiden). Inspirado en esto, Adrian escribió la canción.

DEJA VU

Trata sobre la experiencia de tener la sensación de haber vivido una misma y exacta situación antes en el tiempo.

ALEXANDER THE GREAT

Detalla la historia del genio militar Alejandro Magno (336–323 A.C.), quién conquistó el imperio Pérsico y puede que sea el único general en la historia que nunca perdió una sola batalla.

SEVENTH SON OF A SEVENTH SON

MOONCHILD

Basado en el ritual de ' Samekh ' por Aleister Crowley. El ritual se describe como ser utilizado por la Bestia (Crowley) para el logro de conocimiento y conservación de su Guardián santo. Algunas de las letras de Moonchild son sumamente similares a aquéllos en el ritual.

INFINITE DREAMS

Describe cómo una persona es atormentada con sueños y pesadillas paranormales, explora el tema de lo que hay más allá de la muerte así como la reencarnación.

CAN I PLAY WITH MADNESS

Describe a un hombre intentando saber sobre su futuro a través de un viejo profeta y su bola de cristal.

THE EVIL THAT MEN DO

El título de esta canción pertenece a una cita aparecida en “Julio César” de William Shakespeare y es mencionada por Bruce Dickinson antes de tocarla en vivo, dice
‘ The evil that men do lives after them; The good is oft interred with their bones ‘.
Principalmente el tema al igual que Infinite Dreams explora lo que hay más allá de la muerte.

SEVENTH SON OF A SEVENTH SON

Basado en la fantástica novela de Orson Scott Card “Seventh Son “. La Historia comienza con el nacimiento de un niño, el cual es el séptimo hijo de un séptimo hijo y heredero de poderes paranormales.

THE CLAIRVOYANT

El séptimo hijo de un séptimo hijo es ahora un vidente que tiene el control de sus poderes, aunque rápidamente lo sumerge y es probablemente la causa de su muerte.

THE PROPHECY

Relata la insistencia del séptimo hijo para que su pueblo considere las advertencias de un desastre que se avecina, pero no es escuchado.

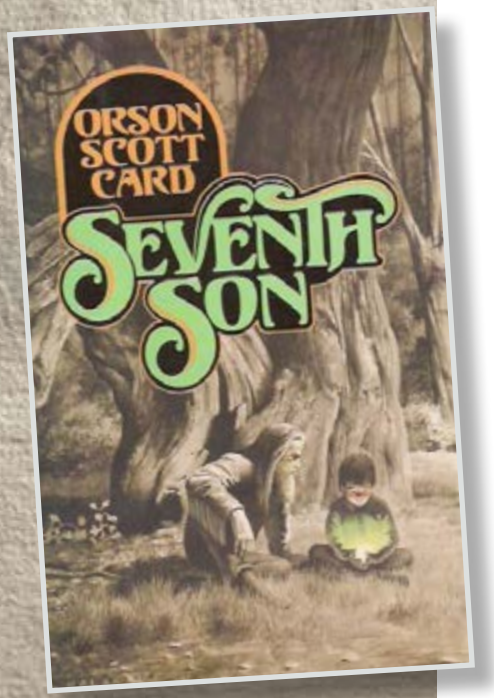
ONLY THE GOOD DIE YOUNG

Este ultimo capitulo se refiere al final del septimo hijo de un septimo hijo, es un relato amargo de su vida. El séptimo hijo no era mas que un peon en el tablero de ajedrez del bien contra el mal y ninguno de ellos gano la partida.

Realmente se sabe que este álbum al completo es conceptual sobre el libro de Orson Scott Card “Seventh Son “publicado en Julio de 1987 que cuenta la historia de cómo un niño, desde el momento de su nacimiento, está sujeto a la manipulación por las fuerzas del bien y del mal, y debe llegar a controlar sus poderes y saber cómo usarlos.

Por cierto, se está rodando una película sobre este libro y estará en los cines a finales del 2013.

Agradecemos a www.ironmaidencommentary.com por facilitar parte de la información.

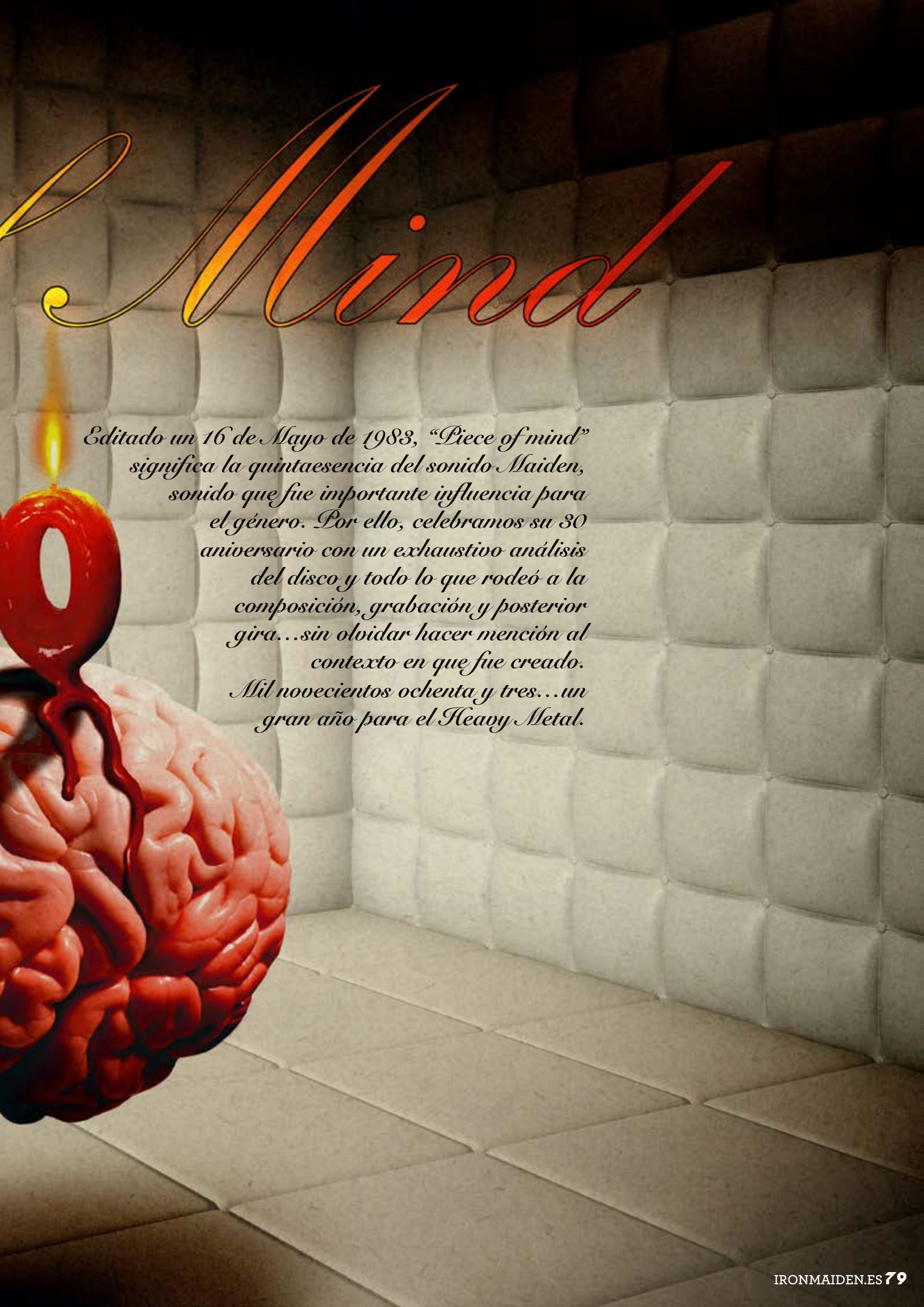


Piece of

Nada más que unos ínfimos tres años después de su disco debut, Iron Maiden saca "Piece of mind". Considerado como uno de los mejores discos de Heavy Metal de todos los tiempos, este álbum supone el inicio real del sonido al que la banda nos tendría acostumbrados a partir de ese momento: Largos desarrollos instrumentales, líricas con referencias literarias, relatos de grandes hechos históricos y una fuerza musical y compositiva sin parangón.

Piece of mind

Editado un 16 de Mayo de 1983, "Piece of mind" significa la quintaesencia del sonido Maiden, sonido que fue importante influencia para el género. Por ello, celebramos su 30 aniversario con un exhaustivo análisis del disco y todo lo que rodeó a la composición, grabación y posterior gira…sin olvidar hacer mención al contexto en que fue creado. Mil novecientos ochenta y tres…un gran año para el Heavy Metal.



PIECE OF MIND

Por Adrian S & Holysmoke78

Tras finalizar la gira de promoción de "The Number of the Beast", en diciembre de 1982, buena parte del mundo del heavy metal estaba a los pies de Iron Maiden, incluso en unos EEUU cuyos medios apenas les habían dedicado atención. Con tan sólo tres discos en el mercado, la banda que capitaneaba con gesto recio Steve Harris había hecho tambalear los cimientos del rock duro, y por aquel entonces podía permitirse el lujo de mirar de igual a igual a vacas sagradas como Judas Priest o Scorpions, con más años en la carretera, pero a los que les había costado muchísimo más llegar al estatus que habían alcanzado. Y no todo había sido una simple cuestión de crear buenas canciones que el público acogiese con fervor; ensayar, tocar, viajar... trabajo muy duro... éste era el secreto de Iron Maiden, el esfuerzo incontestable que les acababa de llevar a hacer una gira extensísima por todo el mundo, dando un número de conciertos que muy pocas bandas eran capaces siquiera de imaginar, todo ello en el contexto de una banda con un potencial creativo al que no se le adivinaba techo.

Habían sido capaces de superarse pese a las circunstancias que rodeaban a la banda antes de la grabación de "The Number of the Beast": tener que componer material totalmente nuevo, y la sustitución de uno de los miembros más carismáticos de la banda. Tras el tremendo éxito de su tercer álbum, y tras la comprobación de que este grupo podía casi con cualquier situación a la que se enfrentase, la grabación de su siguiente disco se planificó desde un prisma totalmente contrario a su predecesor a pesar de tener que componer todo el material. Y esto partiendo de la base de que, tras la finalización de "The Beast on the Road Tour", se produjo la salida de la banda del baterista Clive Burr para ser sustituido por Nicko McBrain. No era una sustitución cualquiera, desde la consideración de que Burr era un grandísimo batería, "culpable" sin duda, en la parte que le correspondía, del sonido y del éxito de Iron Maiden. Los motivos de su marcha fueron, básicamente, que Clive no podía soportar el ritmo de las giras de Iron Maiden, lo cual fue muy patente tras la defunción de su padre en pleno inicio de la gira norteamericana. Lo cierto es que durante este tiempo fue Nicko McBrain el que machacó los parches para Maiden, y a nadie escapaba que Harris prefería a un baterista más técnico y no tan rápido... En todo caso, tras la finalización de la gira, Clive fue invitado a irse, y Nicko pasó a formar parte de la Doncella.

La grabación se realizó en los estudios Compass Point, en Nassau, capital de Bahamas, en pleno Caribe, y durante cuatro meses. Es decir... que los muchachos se lo tomaron con calma, en un entorno paradisíaco, y sin el estrés que hasta entonces suponía cada grabación de un disco. Lo cierto es que les vino muy bien, puesto que en no pocas ocasiones Steve comentó que, al margen de que "Piece of mind" es uno de los discos favoritos de su banda, el proceso de ensayos y grabación había sido muy fluido; todo encajaba a la perfección, las ideas se plasmaban de inmediato en composiciones tangibles que no requerían apenas discusión... el sueño de cualquier músico, y a buen seguro de todo productor. Como no podía ser de otra forma, nuevamente Martin Birch se ocupó de la producción de la nueva obra de la Doncella. Así las cosas, en el devenir de las semanas entre enero y abril de 1983 se compuso y grabó el que inicialmente se iba a llamar "Food for thought", pero que definitivamente se conoció como "Piece of mind"; además, era la primera vez que un disco de Maiden no se titulaba de forma

homónima a algún tema del disco, algo que sólo se repetiría en tres ocasiones con posterioridad.

El aperitivo del esperado nuevo álbum de la Doncella fue "Flight of Icarus", que traía como cara B una versión de "I've got the fire" de Montrose, publicado el 11 de abril de 1983. Una rápida ojeada al nuevo diseño de Derek Riggs nos tranquilizaba en el sentido de que se mantenía la tradición de los diseños que había realizado para "The Number of the Beast". En este caso, un Eddie volador volvía de prender fuego con un lanzallamas a las alas de una figura, Ícaro, que se caería irremediablemente envuelto en llamas hacia una montaña de cuerpos ardiendo que perfectamente podría estar en cualquier portada del tercer disco de Maiden. Como curiosidad, decir que fijándose bien en la portada de dicho single podéis ver un pequeño cubo en el cielo y que no es otra cosa que el habitáculo de la portada de "Piece of mind". "Flight of Icarus" es un corte compuesto por Smith y Dickinson, y se nota: tema corto (no llega a los 4 minutos), el sello de Smith con cierto aire mainstream, y un Dickinson que canta el estribillo de la canción con una maestría fuera de dudas. De hecho, el estribillo, si se disecciona con objetividad, es muy simple; es la voz de Bruce el que lo convierte en una auténtica delicia para los oídos, amén de unos coros impresionantes. "Flight of Icarus", inspirado en el mito griego de Ícaro, tiene un tempo mucho menos electrizante que cualquiera de sus temas anteriores, un ritmo que hasta ese momento no era característico de Maiden. El riff de guitarra es lento, pesado, y se aprecia una estructura rítmica

en la que el bajo pierde cierto protagonismo (pese a estar muy presente) y la batería se erige en clara dominadora. Smith está en su línea, lo mismo que Murray, que lidera la parte final del corte con un solo que aporta mucha entidad en el conjunto global de la canción. Bruce está inmenso. En cuanto a "I've got the fire", siempre me quedaré con la grabación original de Montrose. Si bien es un tema que habían tocado y grabado durante la época de Paul Di'Anno, la canción fue regrabada para la ocasión, y el resultado es, si bien satisfactorio, un corte crudísimo y duro respecto de su original.

Mes y medio después, un 28 de mayo, el disco entero se pone a disposición del gran público. Ciertamente, la primera impresión de "Piece of mind" es de cierta sorpresa. Si el diseño del primer single del álbum mantenía la tradición de "The Number of the Beast", la obra de Riggs para la portada y contraportada de "Piece of mind" se alejaba claramente. Eddie, rapado y posiblemente lobotomizado, luchaba contra una camisa de fuerza y unas cadenas que asían su cuello en el interior de la habitación acolchada de una institución psiquiátrica. Riggs retomó influencias primigenias para el rostro de Eddie, pero el concepto global era totalmente nuevo. En el interior de la edición en vinilo, una fotografía de los miembros de la banda les mostraba en una estancia de un castillo medieval y alrededor de una mesa en la que se degustará un rico cerebro. Por otro lado, dato curioso la inscripción que aparece en la contraportada: "And God shall wipe away all tears from their eyes; and there shall be no more Death. Neither sorrow, nor crying.

Neighter shall be any more Brain; for the former things are passed away" ("Y Dios secará todas las lágrimas de sus ojos; y no habrá más Muerte. Tampoco habrá más Cerebro; porque las cosas anteriores han muerto"). Donde

dice "Brain" debería decir "Pain". Se trata de una cita del libro bíblico de las Revelaciones, capítulo XXI, versículo cuarto, que muchos interpretaron al ser incluido que la banda buscaba "redención" en USA tras el alboroto generado con "The Number of the Beast" y la condición de satánicos que adquirieron allí.

El primer corte, "Where eagles dare", además de darte una bofetada nada más dejar caer la aguja en el disco, deja claro que Maiden no es una banda conformista, y que de ninguna manera iba a ir a lo fácil grabando otro "The Number of the Beast". La nueva adquisición, el batería Nicko McBrain, inicia el tema con un golpeo de parches que te noquea, y encima es capaz de seguir al bajo y a las guitarras con una facilidad pasmosa. Harris se inspiró para esta canción en la historia que cuenta Alistair MacLean, llevada al cine en 1969 (gran película bélica protagonizada por Richard Burton y Clint Eastwood). El desarrollo del tema es complejo, con un riff diferente a lo habitual, con matices evidentemente progresivos, y un solo de Murray atípico mientras de fondo suena una ametralladora. Es un corte difícil de cantar, y en algunos momentos Bruce fuerza unos agudos casi inimaginables para él (y para muchos...), sobre todo teniendo en cuenta que canta con una intensidad considerable; de hecho, creo que no ha vuelto a hacer los agudos que ejecuta en este disco.

Tras el primer impacto, "Revelations" agudiza la sorpresa. Tras una introducción épica e imponente, Dickinson canta los primeros versos de un himnario inglés escrito en el siglo 19 por G.K. Chesterton "English Hymnal" (Bruce aprendió estos versos cuando estaba en el colegio) con un empaque sobrecogedor sobre una estructura totalmente atípica en Maiden. Y cuando esperas que antes o después explote el tema y nos sumerjamos en una vorágine rítmica... Dave y Adrian nos ofrecen una ambientación dulce de guitarras dobladas que te deja inmóvil allí desde donde estés escuchando el disco. A partir de ese momento la canción va cobrando intensidad... pero no nos engañemos: la parte instrumental entre el minuto 1:36 y 2:10 es poderosa... pero en un tempo bien diferente a lo acostumbrado. ¿Hubiera sido esto posible con Burr a las baquetas? Y nueva sorpresa mayúscula... tras unas guitarras contundentes... guitarras acústicas y un Dickinson desgarrado. El cuarto minuto de la canción vuelve a traer contundencia, unos solos técnicos (sorprende lo que es capaz de contenerse Murray)... para que tras la tempestad vuelva la calma, y "Revelations" se termina con una preciosidad desconcertante. Existen diferentes opiniones sobre la temática de este corte; algunos lo enlazan directamente con el libro bíblico de las Revelaciones y lo relacionan con la cita en la contraportada. Otros, sin embargo (y ésta parece ser la explicación más correcta), afirman que la letra de "Revelations" tiene que ver con las experiencias de Aleister Crowley en Egipto, y que este tema, compuesto por Dickinson, es una clara precuela de "Powerslave". También hay versos en la letra que aparentemente tienen una connotación aún más mística ya que están relacionados con la cultura hindú y su filosofía... incluso con el Yoga y que hacen que la lírica de este tema sea muy

rica en conceptos y esté abierta a la propia imaginación y comprensión del oyente. Al margen de todo ello, este corte, para mí una de las obras maestras de Maiden, es una clara muestra de lo que Harris quería hacer de Iron Maiden. La velocidad ya no era importante, y sí unas estructuras poderosas, pesadas y cadenciosas, con cambios de ritmo aún más impactantes que los que ya venían grabando con anterioridad, y donde la influencia del rock progresivo estaba totalmente patente. En 1983 no existía banda de heavy metal que fuese capaz de grabar algo así, y curiosamente no era la primera vez que ocurría este hecho, por lo que, aunque habrá mucha gente que no esté de acuerdo con esto, Iron Maiden se constituía, nuevamente, en una banda claramente transformadora, innovadora y pionera en el heavy metal.

"Die with your boots on" mantiene el regusto de su predecesor, "Flight of Icarus", si bien no es tan crudo. El inicio, con guitarras dobladas, es estiloso y elegante, y el riff principal suena como muy sencillo pero terriblemente eficaz. No así las guitarras que preceden al estribillo, algo más complicadas. Y en el chorus, el triplete de oro de compositores de Maiden (Smith/Dickinson/Harris) nos ofrece una estructura novedosa, con coros poco convencionales de Smith y Harris, y un Dickinson al que se le ve muy cómodo en esos desarrollos letrísticos. Nuevamente Murray hace un solo comediéndose en su digitación endiablada, y Smith vuelve a demostrar que no hace falta recorrerse la escala como un poseso para trasmitir emociones. Y si en "Flight of Icarus" el instrumento dominante era la batería de Nicko, en "Die with your boots on" no cabe duda de que el bajo de Harris, inusualmente sensato, es el instrumento sobresaliente.

La cara B de este disco comienza con un corte que con los años se haría legendario y tan imprescindible como "The Number of the Beast", "Run to the hills" o "Running free": "The Trooper". Desgranando el desastre de la carga de la Brigada Ligera británica durante la batalla de Balaclava, en la guerra de Crimea (1853 – 1856), Harris compuso una base instrumental que quería ser metáfora del cabalgar de los soldados ingleses que fueron poco a poco despedazados por los cañones rusos primero, y por los cosacos en la retirada después. Lo cierto es que el bajo de Harris tiene una potencia en este corte como pocos temas en toda la discografía de la Doncella, con un cabalgar infernal que, efectivamente, te pone en situación de ser un soldado inglés de caballería que sabe que va hacia una muerte segura. Dickinson está inmenso, y es de valorar su trabajo en esta canción, pues como ocurre con "Where eagles dare", es muy difícil de cantar. "The trooper" fue el segundo single de "Piece of mind", y fue publicado como tal el 20 de junio de 1983, presentándose como cara B una versión de "Cross eyed Mary" de Jethro Tull. Como curiosidad, Bruce cantó "Cross

IRON MAIDEN
Flight of Icarus

IRON MAIDEN
The Trooper

eyed Mary" desgañitándose hasta la saciedad, pues el resto de la banda había grabado antes en una octava por encima de lo que solían grabar. Preguntado Dickinson si le iba bien o habrían de grabar nuevamente las guitarras y el bajo, Bruce contestó que no había problema... pero lo cierto es que se nota muchísimo lo que le costó grabar la voz para este cover.

Tras el imponente y poderoso "The trooper", "Still life" nos sumerge otra vez en la ambientación novedosa de este álbum. La intro del tema es la voz de McBrain al revés; si "le damos la vuelta", podemos escuchar: "What had said the thing with three head? Don't middle with things you don't undestood". Es decir, "¿Qué dijo el monstruo de tres cabezas? No te metas en cosas que no entiendes..." Para los satánicosde turno, esto podría ser una prueba más que clara de que Iron Maiden eran realmente enviados del maligno. Lo cierto es que no deja de ser un juego, y quizá puesto aposta para precisamente dar que hablar. Se trata de una cita de un conocido cómico inglés, John Bird, interpretando al dictador ugandés Amin Dada, quien es preguntado por los ministros que desaparecían en su país, respondiendo que los había enviado a Plutón para resolver los problemas de la Tierra (la realidad era cruelmente distinta, pues Amin Dada se deshacía de todo aquél que no comulgara con su forma de gobernar). Curiosamente, para la primera edición japonesa en CD, Emi-Toshiba título a esta locución "Phatoor" como si fuera un track más del álbum, pero se desconoce el significado del título. Tras las voces de Nicko, un comienzo dulce y sereno con Harris y Murray como protagonistas nos van abriendo el corte; Dickinson canta susurrando, aumentando la intensidad para sacar todo su poderío cuando las guitarras cobran mayor peso cambiando el ritmo. "Still life", coescrita por Murray y Harris, mantiene el tempo de lo escuchado hasta ahora, con unas guitarras complejas y riffs poco convencionales, y un Dickinson francamente pletórico.

Después de las pesadillas sobre espíritus en el fondo de un estanque, la Doncella nos obsequia con una pequeña aberración histórica basada en la película de Jean – Jacques Annaud: "Quest for fire". Y digo que es una aberración porque si bien el contenido del corte es básicamente el argumento de la película, el inicio del tema, con ese "en el tiempo en el que los dinosaurios caminaban sobre la tierra...", cuando cualquier escolar sabía que los dinosaurios estaban más que extinguidos en el momento en el que aparecen los primeros homínidos... Al margen de esta metedura de pata letrística, "Quest for fire" comienza con todos los instrumentos a una, perfectamente amalgamados, para introducirnos

en el corte con un riff diferente, como no podía ser de otro modo, y nuevamente se mantenía el tempo reinante en el disco. Es un tema algo flojo, pero resultón, con Bruce desgañitándose en algunas partes, y un estribillo efectivo, si bien puede ser considerado el corte menos atrayente de todo el disco. De hecho, años después, cuando Bruce abandonó la banda en 1993, dijo en una entrevista que le había dado vergüenza poner su voz a esta canción; Steve no tardó en darle la réplica argumentando su sorpresa, pues Dickinson nunca había mencionado tal cosa en la grabación. "Sun and steel", inspirada en la vida del samurái Miyamoto Musashi, es, junto con "The Trooper", un corte rápido que nos recuerda que son los mismos Maiden que grabaron "Run to the hills". Es una canción contundente compuesta por Dickinson y Smith, con un estribillo grandioso, pero que ha ido pasando por los años muy desapercibida, si bien creo que es un auténtico temazo que pudiera haber funcionado de forma espectacular en directo. Mucha gente considera "Sun and steel" un corte de los denominados de relleno; la verdad, a mí esta canción me parece puro Maiden. El álbum concluye con una de esas joyas que Maiden nos suelta de cuando en vez, uno de esos temas que no resaltan porque vayan a ser clásicos imprescindibles, pero que cuando se les escucha con atención somos conscientes de la inmensa elegancia y calidad que estos músicos son capaces de desplegar. "To tame a land", basada en la obra de Frank Herbert, "Dune" (David Lynch la llevaría al cine en 1984), es toda una declaración de intenciones y el amago más claro, después de "Revelations", de fundir las influencias del rock progresivo que tanto adoraba Harris con el heavy metal. "To tame a land" es un tema que consigue una atmósfera tremenda, y quienes hayan visto el film se sentirán de repente dentro de la piel de Paul conviviendo con los Fremen y cabalgando un gigantesco gusano de arena. Instrumentalmente hablando, se mantiene la complejidad en la composición, y aquí todos han de dar un plus, quizá excepto Dickinson, pues guitarras, bajo y batería van ejecutando desarrollos instrumentales francamente "difíciles al oído", nada habituales en el metal clásico.

Tras las primeras escuchas del disco, la sensación es rara; no suena a nada que hayan hecho antes, ni parecido a "The Number of the Beast", e incluso tienes la sensación de que haber grabado en un paraíso como Nassau quizá les había generado excesiva calma en su genio creador. Pero con el tiempo eres consciente de lo que ocurre: lo han vuelto a hacer. Han conseguido dar otra vuelta de tuerca a su música, y nuevamente han hecho lo que han querido al margen de la deriva de la escena del metal. Cuando desde sus inicios se habían caracterizado por una potencia inusual, por unas estructuras que nadie componía entre finales de los '70 y principios de los '80, y cuando en Europa explotaba el Speed metal y en EEUU el Thrash metal (con no poca influencia en estos estilos de los primeros discos de la Doncella), Harris y los suyos habían levantado el pie del acelerador y habían hecho un disco elegante, complejo, limpio, crudo también (las guitarras suenan más duras que en "The Number of the Beast"), pero con unas texturas más trabajadas, con un sello más diferencial todavía. De hecho, "Piece of mind" es el primer disco en el que se imprime en todo su esplendor la "esencia Maiden". Con unos Judas Priest, Scorpions y Def Leppard arrasando el mercado americano con discos "ad hoc" y extensas giras por USA, unos Black Sabbath renacidos tras el paso de Dio por la banda, los crecientes Accept, que en diciembre de 1983 publicarían el impresionante "Balls to the wall", Iron Maiden se salían por la tangente y ofrecían al mundo un disco que hibridaba la crudeza del heavy metal que destilaba la impecable producción de Martin Birch, que había conseguido un sonido muy limpio, pero a la vez directo y agresivo, con la elegancia de unas estructuras musicales que bebían claramente del rock progresivo, sin que pudiésemos afirmar que realmente se tratase de metal progresivo.

La gira de promoción, “World Piece Tour”, comenzó un 2 de mayo de 1983, en la población inglesa de Hull, concierto que supuso el estreno de Nicko a las baquetas como miembro de Iron Maiden. Finalizó en la ciudad alemana de Dortmund, el 18 de diciembre del mismo año, show que culminaría con la destrucción de Eddie en el escenario tras la interpretación de “Iron Maiden”; Bruce le arrancó el cerebro, mientras el resto de la banda la emprendió a golpes y patadas. Dave destrozó su Fender Stratocaster negra entre los golpes que dio al cuello de Eddie y luego a un amplificador. Un total de 139 conciertos en 14 países en los que desplegaron un set list de lujo para engrandecer todavía más su estatus en el panorama internacional del rock, y que incluía hasta 7 de los 9 cortes del disco (sólo se quedaron fuera “Quest for fire” y “Sun and steel”). Como curiosidad, Bruce Dickinson fue arrestado después de un show en USA, concretamente en Indianápolis el 7 de agosto de 1983; una modelo, nombrada “Miss Metal” tras un concurso de radio, salió al escenario para bailar alrededor de Dickinson mientras la Doncella interpretaba “22 Acacia Avenue”. La modelo iba vestida en bikini, con botas hasta la rodilla, guantes largos, un látigo y unas esposas que colgaban de su cintura. Al terminar su baile, Bruce arrancó la parte de arriba a la chica, dejando sus pechos desnudos a la vista de la audiencia, por lo que fue detenido al terminar el show. Posteriormente la modelo le denunció, pero se resolvió sin intervención judicial. En la reedición de “Piece of mind” de 1998 aparece una foto de la modelo y Dickinson; ella, por supuesto, estaba vestida.

De esta gira “World Piece Tour ‘83” podemos rescatar numerosos bootlegs de alta calidad como el famoso LP “World Piece Tour 1983” volumen 1 y 2, concierto del 26 de Mayo de 1983 en el Hammersmith Odeon de Londres, con buen sonido y en donde podemos escuchar a una banda pletórica de facultades. De este mismo concierto también encontramos el doble LP “10 Years old Eddie’s Boys” (editado también en CD), el CD “Die with your boots on” volumen 1 y 2, y un Cd editado en Japón bastante raro llamado simplemente “Live in London”.

Siguiendo con las rarezas en concierto tenemos el doble LP "Drifter" del concierto del 11 de Noviembre en Kerkrade, Holanda.

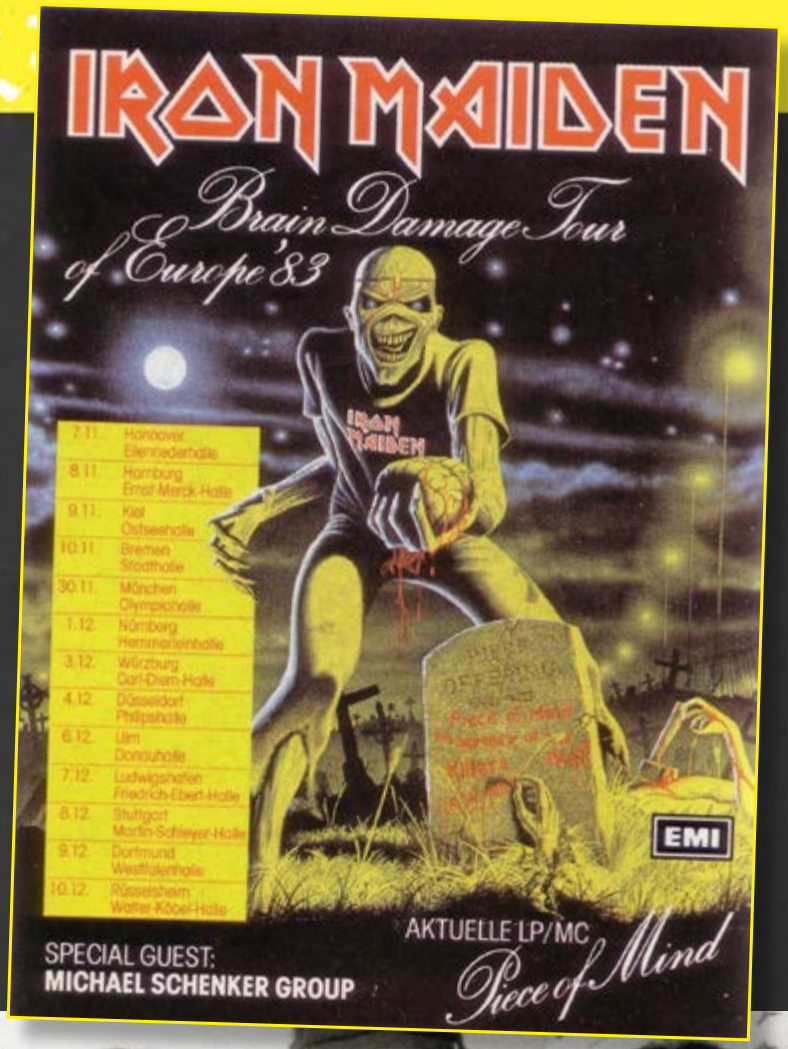
"Brain Surgery" volumen 1 y 2 del 03 de Junio en Gothenburg, Suecia, es otro LP muy buscado y cotizado por los coleccionistas. De esta gira por Escandinavia también encontramos el doble Lp "Heavy Birthday" y dos excelentes picture disc llamados "Live in Sweden", ambos bootlegs del concierto del 05 de Junio en Stockholm, Suecia. Del famoso concierto del 18 de Diciembre en Dortmund existe el

LP "Live Rock Pop in concert" y el CD "Rest in piece". Para terminar, y probablemente sea el mejor concierto "pirata" de esta gira por su audio, tenemos "Maiden Ipswich" doble CD con una calidad de sonido superior. Esta es una revisión de los mejores bootlegs de aquella época, no están todos ya que con los años se han ido editando y reeditando bajo diversos sellos estas joyas auditivas, pero si son las más representativas y primeras ediciones clásicas en lo que a bootlegs de esta gira 1983 se refiere.

La venida de Maiden a España tuvo más repercusión que un año antes. Ya como estrellas indiscutibles del heavy metal, aterrizaron en la península para repetir Barcelona, Madrid y Donosti, y para ser los protagonistas de un especial que TVE emitiría en el espacio musical "Tocata". Previo a ello, José Antonio Abellán, que ya daba sus pinitos en la música (luego sería cabeza visible de 40 Principales, y hoy es un "reputado" periodista deportivo), hizo una lamentable y esperpéntica entrevista a los miembros de la banda. Lo cierto es que en aquellos años poco importaba que el periodista que entrevistaba a Iron Maiden fuese un incompetente e hiciese una interviú francamente patética, a la que tampoco ayudó la actitud de Dickinson o McBrain, que estaban vacilando las 24 horas. La música en España comenzaba a dar un giro como consecuencia de dos situaciones: la primera, que mucha gente joven no veía en los grupos de la movida (Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Aviador Dro, Zombies, Nacha Pop...) un estilo musical que llenase sus expectativas ni saciase sus necesidades. La segunda, que precisamente la movida daba los coletazos que indicaban su pronta desaparición; a esto contribuía el pretender incluir en este movimiento a bandas que realmente distaban mucho de los parámetros de la movida, como Loquillo y los Trogloditas o Gabienete Caligari, y que bandas que habían sido conocidas a través de la movida progresaban en su música alejándose de sus discos primigenios, caso evidente de Radio Futura, La Unión, Alaska o Mecano entre otros. En el medio de todo esto, las bandas de rock duro se habían afianzado con gran sorpresa, puesto que grupos como Barón Rojo, Obús, Leño o Ñu apenas habían contado con el apoyo de los medios, pero sin embargo eran capaces de congregar a miles de personas en un pabellón, algo que muchas bandas que hoy se consideran de culto cuando hablamos de la movida eran incapaces de hacer. Así las cosas, los fans del rock duro español respondían de una forma muy visible cuando un grande internacional pisaba el país, fuese Judas Priest, Motörhead, o en este caso Iron Maiden. Los medios de comunicación fueron conscientes de que podían marginar si querían al heavy metal... pero no podían ignorarlo, habida cuenta de la enorme aceptación que tenía dentro de un amplio sector de la juventud española, una juventud inconformista, ambiciosa, consciente de sus derechos, que podía expresarse en libertad y que podía ser muy crítica con los poderes institucionales y fácticos porque ya no había miedo a la represión.

"Piece of mind" se colocó en lo más alto de las listas del Reino Unido, aupándose hasta el número 3, siendo considerado entonces por los fans británicos como el mejor disco de heavy metal de todos los tiempos, por encima incluso de "The Number of the Beast"; esto era mucho decir con discos tan emblemáticos como "Heaven and Hell" de Sabbath o

"British Steel" de Priest, grabados sólo 3 años antes. "Piece of mind" rebosaba calidad, talento, melodía, potencia... Dickinson se aupaba como un compositor muy solvente y un cantante excepcional; McBrain había insuflado desde su batería una flexibilidad y una versatilidad que no tenían con Burr; Harris se consolidaba como un gran bajista, y las hachas de la Doncella, Murray y Smith, se constituían en un tándem tan efectivo o más que otros tan alabados como Tipton y Downing. Empezaban a tener presencia los temas largos, no muy comunes en el heavy metal (hasta tres cortes superan los 6 minutos), y este tipo de cortes ya no desaparecerían nunca de la discografía de Maiden excepto para "No prayer for the dying".



MAIDEN

ENTREVISTA

Por HolySmoke78

Si hay algo que Iron Maiden puede presumir es que es uno de los grupos que más ha sido versionado sobre la faz de la tierra. Miles de bandas han hecho en algún momento una versión de algún tema de la Doncella. Si vamos más allá, podemos encontrar cientos de grupos temáticos que sólo se dedican a tocar temas de Maiden, convirtiéndose por concepto propio en bandas tributo. Las hay conocidas, menos conocidas, con mayor acierto musical o que resultan una mera anécdota. Pero hay una banda que se sale del gran espectro de bandas que existen, por la forma en que extrapolan la música hacia otra dimensión, hacia otro estado de percepción. Hablo de "Maiden United". Formados en 2006, "Maiden United" parte de la idea original del bajista Joey Bruers quien, junto a músicos de diferentes bandas, dan forma a este proyecto/tributo de rock acústico en la que Iron Maiden es el eje principal. En 2010 sacan "Mind the acoustic pieces", un disco dedicado íntegramente al álbum "Piece of Mind" donde participa Anneke Van Giersbergen (ex cantante de "The Gathering"). En 2012 editan "Across the seventh sea" donde abren la paleta de colores para mostrarnos temas de distintos álbumes, participando en la grabación Perttu Kivilaakso integrante de "Apocalyptica". "Maiden United" no se dedica a ser sólo una copia de la Doncella,

UNITED

sino que la desnuda musicalmente para extraer todas sus texturas, internándose en el alma de Iron Maiden y sacando lo mejor de cada rasgo suyo. Imprimen personalidad y hacen suya cada versión que interpretan en una especie de viaje acústico a las entrañas de Maiden, con matices y arreglos que van desde el Folk, pasando por el Soul, hasta momentos más preciosistas y experimentales. Y es que lo sustancioso que podemos apreciar en estas versiones es la capacidad de esta banda de poner sobre la mesa diferentes estilos entrelazados gracias a la música de la Doncella, dejando claro la dimensión musical y compositiva de Harris y cía. que va más allá de la etiqueta de "grupo de Heavy Metal".

La intensa comunión de "To tame a land", la elegante y sugerente "Only the good die young" y la esencia Soul de "Two minutes to midnight" hacen que uno imagine una banda sonora, un cuento cantado que desgrana los casi cuarenta años de vida de una de las mejores bandas que ha dado Inglaterra…y una voz, la de Damian Wilson, que narra con pasión y emoción cada pasaje lírico en un muy buen trabajo vocal y de adaptación.

Sin más dilación, les presentamos la entrevista que tuvimos con Joey, en la cual nos cuenta todo lo referente a la banda y lo que rodea a este gran proyecto.

Hola Joey, cuéntanos ¿Cómo surge "Maiden uniteD"?

Yo tenía la idea de hacer un set acústico completo de Iron Maiden desde hace unos años. Hasta que recibí una llamada de teléfono del Fanclub de Iron Maiden para una nueva convención en los Países Bajos. Ellos me dijeron de hacer algo especial en el escenario. Pensé, éste es el momento idóneo para hacer el show acústico. Así que lo hicimos y las reacciones que tuvimos fueron acojonantes. Partiendo de ese punto, empezamos a trabajar con canciones que fueron el resultado del álbum "Mind The Acoustic Pieces" de 2010. Esta es toda la historia de cómo empezamos. Todo las demás cosas que vinieron después del lanzamiento de "Mind The Acoustic Pieces" no fueron planeadas, nunca fue la idea, hahahahaha. No en serio, ésta nunca fue la idea…
Por supuesto que estamos más que contentos con el resultado: hemos estado de gira en 9 ciudades Europeas diferentes, hemos tocado en el Wacken Open Air festival en Alemania, Donington Download en UK y tenemos un nuevo álbum publicado llamado "Across the Seventh Sea". Todo en casi 2 años.

Háblanos sobre los componentes de la banda.

La idea es una cosa, pero encontrar a los músicos idóneos para hacer este trabajo es otra. Al final todo sucedió muy rápido. Ruud Jolie (Within Temptation) es un buen amigo mío desde hace más de 20 años. Ruud y un servidor somos los encargados de re-arreglar las canciones. A veces trabajamos separados el uno del otro, pero la mayor parte del tiempo trabajamos juntos en las canciones. Cuando decidimos grabar el primer álbum, hicimos una lista de músicos a los cuales nos gustaría invitar para las grabaciones. Afortunadamente, teníamos los mismos nombres de músicos en nuestra lista. Invitamos a todos ellos y nos dijeron que sí. Cada músico tiene su estilo y su propio enfoque sobre los álbumes y los shows en directo. Para los conciertos en vivo solemos trabajar con músicos diferentes. No menos importante es el staff que hay detrás de Maiden uniteD, empezando con los chicos de Blacklake los cuales hicieron todos nuestros artworks y diseños, Bárbara de JBM Eventos que se encarga del papeleo y la venta de merchandising en todo el mundo, y por supuesto nuestro Road crew y Tour mánager (Rock-n-Road). Éste es todo el equipo responsable del éxito. Cuando vengas a un concierto verás 5 chicos sobre el escenario, pero realmente el equipo completo es de más de 15 personas.

¿Por qué un tributo acústico?

Hay varias razones. Una de ellas es enseñar lo bellas que son las canciones de Iron Maiden. Incluso cuando las tocas en un set acústico. Otro factor es que existen multitud de bandas tributo de Iron Maiden, pero ninguna que toque sus canciones con arreglos acústicos. Lo más importante de todo esto es que Ruud Jolie y yo realmente queríamos trabajar juntos otra vez en un proyecto musical. A ambos nos encanta Iron Maiden y la música acústica. Así es como conectamos uno con el otro y surgió Maiden uniteD.

Vuestro primer álbum fue "Mind the acoustic pieces" (2010), inspirado íntegramente en "Piece of mind" ¿Cómo fue el proceso de adaptación de aquellos temas?

Cuando empezamos con los arreglos vimos que algunas canciones no eran trabajo fácil. Nos esforzamos mucho con alguna canción. Por ejemplo, "Quest For Fire" fue difícil de hacer. Otras canciones fueron hechas en pocos días como "Where Eagles Dare".

Cada vez que estamos trabajando en un tema, volvemos a la pura esencia de la canción. El camino para encontrar esta esencia es realmente interesante. ¿Es la melodía o los acordes o las letras o algo más? Una vez encontradas las esencias empezamos a reconstruir la canción y el viaje empieza de nuevo. Hemos encontrado muchos paisajes bonitos en las canciones de Iron Maiden en las cuales nunca habíamos estado antes como fans de Maiden. "Piece Of Mind" nunca será el mismo álbum para nosotros.

Debo decir que "To tame a land" es uno de los temas que más me gusta de ese álbum, con otro tipo de atmósfera y la voz de Anneke simplemente sublime ¿Qué tal fue trabajar con ella?

Anneke es muy amiga nuestra y tiene una voz femenina realmente buena. " To Tame A Land" encajaba perfectamente para ella. La cara B de nuestro single "The Trooper" tiene una versión de "Sun and Steel" cantada por Anneke. Realmente disfrutamos trabajando con ella durante los conciertos. Ella dio un plus extra a los shows, además de ser una fantástica persona para hacer el tour, ¡nos divertimos bastante! Viajó con nosotros a Wacken e hizo la mayoría de conciertos en Holanda de nuestra gira "Pieces Over Europe Tour". Fué más que un placer tener su voz en mi monitor noche tras noche.¿ Que más puedo decir?

¿Hay algún tema que les haya costado más adaptar?

Quieres decir que sea más dificil que "To Tame a Land". Estás en lo correcto cuando dices que "To Tame…" fue una canción realmente difícil con la que trabajar. Nos llevó unos cuantos meses antes que terminásemos nuestra propia versión de la canción. Como dije antes, "Quest For Fire" y "Die With Your Boots On" fueron otras interesantes canciones en las que trabajar. "Die" No es que sea un tema difícil, pero tenía una idea en mente, solo tenía que encontrar el enfoque apropiado. Trabajar junto a Ruud durante unas cuantas horas acabó haciendo de esta canción una de las favoritas de todo el disco. "Die" se convirtió también en un punto álgido para los shows en directo.

En "Across the seventh sea" (2012), vuestro último álbum, abren más el espectro de canciones tomando temas de distintos álbumes, ¿por qué éste disco no es un álbum completo de Maiden como el anterior?

"Across The Seventh Sea" es una colección de canciones en las cuales nosotros habíamos trabajado antes que "Mind The Acoustic Pieces", temas que habíamos tocado durante el último tour y algunas nuevas. En realidad no fue una decisión, ha ido surgiendo de forma natural y estas canciones encajan perfectamente en el disco. Es un álbum dedicado a los fans de Maiden uniteD. Ellos querían otro disco y nosotros…tuvimos que obedecerles Hahahaha, pero es verdad. Y ahora estamos muy orgullosos de presentar este nuevo disco. Hay una cosa que tenemos que decirles a los fans: ¡Muchas gracias!

¿Hay algún tema que se haya quedado fuera por su complejidad a la hora de adecuarlo al acústico?

No por la complejidad, pero estamos trabajando en otro montón de canciones. El pasado mes tocamos nuestra versión de "Remember Tomorrow" en directo. La dedicamos a Clive Burr. Desgraciadamente se ha ido este año. Yo y Ruud conocimos a Clive hace unos años en el Twickenham Stadium de Londres y tuvimos un grato momento. En "Across The Seventh Sea" tocamos varias canciones de Clive (Prowler, Children Of The Damned, 22 Acacia Avenue) y ahora tenemos "Remember Tomorrow", especialmente dedicado a él en el set list.

Este último disco tiene un excelente trabajo artístico, con una portada llena de referencias a los discos de Iron Maiden ¿Quién diseña vuestras portadas?

Trabajamos con Blacklake Design para todos los diseños. Ellos nos hacen las portadas, sitio web, posters y el diseño del escenario. Nunca cambies un equipo ganador es lo que solemos decir. Blacklake está implicado realmente en nuestro proyecto, más que en lo que concierne al diseño.

Estos chicos tienen ideas maravillosas. Empezamos alrededor de una mesa de bar en algún momento de 2008 y desde ese día nunca hemos perdido el contacto más de una semana, muchas veces hablamos a diario. ¡Los diseños son increíbles! Los fans más acérrimos de Iron Maiden tienen que gustarle los diseños porque está lleno de guiños a los diseños de Maiden. Puedes empezar a escuchar el disco y a estudiar la portada al mismo tiempo. Una vez hayas terminado de inspeccionar la portada estás preparado para escuchar la última canción del disco ¡Estoy segurísimo de eso! Porque es un álbum corto, hahahaha. Estoy de broma, los dos discos de Maiden uniteD son largos.

Háblanos acerca de vuestros conciertos y de los invitados especiales que lleváis en gira.

Maiden uniteD es un proyecto que se puede explicar fácilmente, tiene 2 partes. Una de ellas es "Maiden", que pienso no tengo mucho más que explicar. La segunda parte es "United" que significa que queremos unir toda la virtud humana y a los músicos. Muchos de ellos ya tienen una virtud con la parte 1: "Maiden". Así que invitamos a unos cuantos músicos majetes al escenario, por ejemplo: Anneke van Giersbergen, Perttu Kivilaakso (Apocalyptica), Luke Appleton (Iced Earth) y algunos más. Eso le da al show una dimensión extra y por supuesto un gran impulso a las canciones. Tengo curiosidad por quien puede venir con nosotros en el futuro, ¿alguna idea?

¿Cuál o cuáles son vuestros próximos proyectos como "Maiden uniteD"?

Este verano tocaremos en 2 festivales alemanes: Bang your head (11 julio) y Rock Of Ages(27 julio). En septiembre tenemos 2 semanas que tocaremos en clubes en Alemania, Bélgica y Holanda. Al final de este año tenemos completo las fechas para el tour en Brasil y Sudamérica. El próximo paso después de volver del tour de Brasil será un tour Europeo incluyendo España y algunos teatros holandeses. Estamos trabajando en ambas ideas, en los próximos años tenemos bastante trabajo para hacer.

¿Qué significa para ti Iron Maiden y cuál o cuáles son tus discos favoritos?

Iron Maiden es una de los primeras cosas en mi vida que descubrí por mí mismo. No había escuchado nada de mis padres, profesores o de alguien más. Esto significa mucho para mí. Esta es la razón porque "Live After Death" es mi disco preferido, porque es el primero que me compre. Como hemos hablado de discos de estudio tengo que decir que "Seventh Son Of A Seventh Son" es mi favorito, pero también tengo que decir que "A Matter Of Life And Death" también es mi favorito. Pero "Seventh Son Of Seventh son" corre por mis venas. "A Matter Of Life And Death" está en mis oídos.

¿Alguna anécdota reseñable con algún miembro?

Mis más grandes anécdotas son los partidos de fútbol con Steve Harris. Es un hecho importante para mí tanto como lo es el fútbol en mi vida, al igual que en la vida de Steve Harris. Es muy satisfactorio com-

partir una afición común aparte de la música con tu héroe. Yo y Ruud fuímos a "Long Beach Arena" hace unos años en un verdadero peregrinaje Maiden, es lo que se llama "especial". Sabes que me gusta Iron Maiden hasta los huesos y he estado en los sitios más importantes, desde el "Ruskin Arms Bar" hasta el "Long Beach Arena". He estado 2 veces de tour con Paul Di´Anno, he hecho huevos revueltos con bacon horneado con Dennis Stratton, he jugado al fútbol con Steve Harris y lo divertido de todo es que también me gusta su música. Iron Maiden y todos sus miembros son gente de puta madre ¡los quiero a todos con todo mi corazón!

¿Existe alguna posibilidad de ver a "Maiden uniteD" de gira por España? Seguramente muchos de los más acérrimos fans españoles de la doncella estarían más que encantados de verlos.

Como he dicho antes, tocaremos en España dentro del tour Europeo. Tenemos contactos con la agencia RSS en España. Puedo decirte por lo que se ahora que tocaremos en Barcelona, Madrid y Bilbao. Todo depende de los contratos de tour que tengamos cuando vayamos. No puedo darte las fechas exactas ahora mismo pero ten paciencia, como sabes estamos trabajando duro en ello ahora.
Joey, ha sido un placer poder haber tenido esta entrevista contigo, espero pronto poder ver un show de vosotros por España. Mis felicitaciones hacia vuestro trabajo y que todo sea éxito en vuestros próximos proyectos.

¡Estáis más que invitados!

Maiden United nos han obsequiado con un link de descarga para que todos los lectores del magazine de Maiden Spain podamos disfrutar de sus covers. Copialo en tu navegador: **www.MaidenuniteD.com/download/**

MAIDEN UNITED INTERVIEW

Hello Joey, tell us, where did the idea for Maiden UniteD came from?

I had the idea of a full acoustic Iron Maiden set in my mind for a couple of years. Until I received a phone call from the Iron Maiden Fanclub for a new Dutch Convention. They asked me to do something special live on stage. I thought this is the perfect time to do the acoustic show. So we did and the reactions were completely overwhelming. From that piont on we started to work things out what resulted in the "Mind The Acoustic Pieces" album in 2010. That's actually the whole story of the start. Everything after the release of "Mind The Acoustic Pieces" was not planned, was never the idea, hahahahaha, but I'm serious, this was never the idea…

Of course we are more than happy about the fact that we toured already in 9 different European countries, played the Wacken Open Air festival in Germany, Donington Download in the UK and that we have a new album released "Across The Seventh Sea". Everything in almost 2 years.

Tell us about the components of the band

The idea is one thing, but to find the right musicians for this job was another thing. In the end of the the day it went all very quickly. Ruud Jolie (Within Temptation) is a good friend of mine for over more than 20 years already. It's Ruud and my good self who are re-arranging the songs. Sometimes we work seperately from each other, but most of the time we work together on the tracks. When we decided to record the first album we both made a list of musicians which we would like to invite for the recordings. Lucky as we are we had the same names of musicians on our list. Only the ranking was different. We invited everyone and they all said 'Yes'. Every musician has his touch and approach on the albums and live the shows. For the live-shows we sometimes work with different musicians. Not an unimportent component of the band is the crew behind Maiden uniteD. To start with the guys from Blacklake who made all our artwork and design, Barbara from JBM Events for all the paperworks and selling merchandise all over the world, The whole JBM Events team for all the bookings and of course our Road crew and Tourmanagement (Rock-n-Road Tourmanagement). This whole team is responseble for the succes.
When you come to a live show you see 5 guys on stage, but the whole team consists of more than 15 people.

Why an acoustic tribute?

There are several reasons. One of them is to show how beautiful the songs of Iron Maiden are. Even when you play them in an acoustic set. Another reason is that there are a lot of Iron Maiden Tribute Bands all around the globe, but no acoustic tribute as far as we know with acoustic re-arrangements of the songs. Most importent reason of all is that Ruud Jolie and I really wanted to work together again on a musical project. We both love Iron Maiden and we both love acoustic music. So that's what we connected to each other and became Maiden uniteD.

Your first album was "Mind the acoustic pieces" (2010), inspired entirely in "Piece of mind", How was the adaptation process of those songs?

When we started with re-arranging some songs we find out that this was not an easy job to do. We really struggled with some songs. For example 'Quest for Fire' was really hard to do. Some other tracks were done in a few days like 'Where Eagles Dare'. Everytime when we are working on a track we go back to the essentials of the songs. The journey to find these essentials are really interesting. Is it the melody line or the chords or the lyrics or something else? Once we have found the essentials we start to rebuild the track and the journey starts again. We have found some really beautiful landscapes in the Iron Maiden tracks where we have never been before as Iron Maiden fans. Piece of Mind is never ever the same album for us.

I have to say that "To tame a land" is one of the songs that I like the most about this album, with other type of atmosphere and Anneke´s (Van Giersbergen, ex singer from The Gathering) voice, simply sublime. How did you enjoy working with her?

Anneke is a real good friend of us and she has got a real fine female voice. To Tame a Land fitted perfectly for her. The B-side of our single 'The Trooper' has got a version of 'Sun and Steel' sung by Anneke. We really enjoyed working with her during the live shows as well. She gave so much extra to show and she is a real nice person to tour with. We had so much fun! She travelled with us to Wacken and did mostly all the Dutch shows from our 'Pieces Over Europe Tour'. It was more than a pleasure to have her voice on my monitor night after night. What else do I have to say?
Is there any song that was more difficult for you to adapt?

You mean more difficult than 'To Tame a Land'. You are right to say that 'To Tame' was a real difficult song to work with. It took a few months before this song was finished in our version. Like I said before 'Quest for Fire' and another interesting track to work on was 'Die With Your Boots On'. Not that this was a difficult track, but I had this idea in my mind and I just had to find the right approach. Working together with Ruud for a couple of hours on this track and it ended up in one of the most favorite tracks on the album. 'Die' became a highlight for the live shows as well.

In "Across the seventh sea" (2012), your last album, you open more the range of songs taking some from different albums, why isn´t this album a complete album from Maiden as the previous one?

"Across The Seventh Sea" is a collection of songs where we already worked on before 'Mind The Acoustic Pieces' plus songs which we played during the last tours and some new songs. Actually it was not a decision, it has been grown naturally and these songs fit perfectly

on one album. It's an album dedicated to the Maiden uniteD fans. They screamed for another album….and we…we had to obey to our fans. Hahaha, but it truly is. And now we are very proud to have this album. So there is one thing we have to say to the fans: THANK YOU VERY MUCH!

Is there any song that has been left out because of its complexity to suit the acoustic?

Not because of the complexity, but we are working on some several other songs. Last month we played our version of 'Remember Tomorrow' live. This song is not on one of our albums. We dedicated this song to Clive Burr. He sadly passed away this year. Ruud and I met Clive a couple of years ago in Twickenham Stadium, London and we had a great time. On "Across The Seventh Sea" we have a couple of Clive songs (Prowler, Children of the Damned, 22 Acacia Avenue) and now we have 'Remember Tomorrow' especially for him in the set.

This last album has a great artistic work, with a cover full of references to Iron Maiden discs, who designs your album covers?

We work with Blacklake Design for all our artworks. Blacklake designs our covers, websites, posters and more importent the stage-design as well. Never change a winning team is what they always say. Blacklake is really involved in the project, more than only designs actually…
These guys have wonderful ideas. We started around the table in a bar somewhere in 2008 and from that very day we never lost contact for more than a week. Most of the time we speak each other on a daily basis. The design are awesome! Real die hard Iron Maiden fans have to love these artworks because it's full with elements you recognise from the Maiden artwork. So you can listen to the album and start to study the cover at the same time. Once you are finished with the cover it's already the last track the album. I'm quite sure about that!!!...because it's a real short album, hahaha, No I'm joking, both Maiden uniteD albums are full lenght albums.

Tell us about your concerts and the special guests that you bear on tour.

Maiden uniteD is a project which we can explain really easy. It has 2 parts. One of them is 'Maiden' which I don't have to explain any further I think. Part 2 is 'United' which means that we would like to unite all the human beings and musicians, most of them are human beings as well (haha), to part 1: 'Maiden'. So we invited some real nice musicians on stage. For example: Anneke van Giersbergen, Perrtu Kivilaakso (Apocalyptica), Luke Appleton (Iced Earth) and some more. It always give the show an extra dimension and of course it's always a big boost to the songs. I'm more curious who will join us on stage in the future. Do you have any suggestions?

Which are your next projects as Maiden United?

The upcoming summer we will play 2 huge German festivals: Bang Your Head (11th July) and Rock of Ages (27th July). In September we have 2 weeks of club shows in Germany, Belgium and Holland. By the end of this year there will be a Brazilian/South American tour. So this year will be full booked for Maiden uniteD. Next step when we are back from Brazil will be a huge European tour including Spain and/or some Dutch Theatershows. We are already working on both ideas. Sof or the upcoming years we have plenty work to do.

What does Iron Maiden for you and which are your favorite albums?

Iron Maiden is one of my first items in life which I discovered all by myself. I haven't heard it from my parents or teachers or anyone else… So that means really a lot to me. That's the reason why "Live after Death" is still my favorite album, 'cause it's the first one that I bought myself. As we speak about studio albums I can say that "Seventh Son of a Seventh Son" is my favorite, but I have to say that "A Matter of Life and Death" a favorite is as well. But Seventh Son is in my veins. A Matter of Life is in my ears.

Any anecdote remarkable with a member?

My biggest anecdotes are the football games with Steve Harris (picture attached). That's something which is really special for me as football is an importent thing in my life. So in Steve's life as well. It's so great to share something completely else than music with your hero. Ruud and I went to 'Long Beach Arena' a couple of years ago on a real Maiden pilgrimage. That's what the call 'Special'. You know I love Iron Maiden to the bone, been to all the importent places, from 'The Ruskin Arms Bar' to 'Long Beach Arena'. I've toured twice with Paul Di'Anno, baked scrambles eggs and bacon with Dennis Stratton, played football with Steve Harris and the funny thing is, I love their music as well. Iron Maiden and all the members are real fine guys! Love them with all my heart!

Is there any chance to see Maiden United on tour in Spain? Surely any of the strongest fans from the maiden would be more than glad to see you.

Like I mentioned before, we will be touring Spain in the huge European tour. We have contacts with RRS agency in Spain. As far as we can see now we will have Barcelona, Madrid and Bilboa on the schedule. All depents on the tourschedule when we will come. So I can't give you the exact dates right now, but please be patient as you all know that we are working really hard on it by now.

Joey it has been a pleasure to have had this interview with you, I hope I can see one of your shows in Spain soon. Congratulations for your job and I hope your new projects are full of success.

You are more than welcome!
Up the Irons!

BANDAS TRIBUTO MADE IN SPAIN

OPERA PRIMA

Ciudad de origen: Jaén
Año de formación: 1999
Miembros actuales:
Jose Ángel Díaz Abolafia - Voz
David Cano Chinchilla - Guitarra
Víctor Manuel de la Chica - Guitarra
Jesus Villa Fuentes - Bajo
Eduardo Martínez Martínez - Batería
Número de conciertos: 25 aprox.

Anécdota: desde increíbles elogios, regalos muy curiosos a la banda (encontrarnos un jamon entero como cena de catering), hasta pensar que el escenario se hundía al subirse 30 personas en los coros de ´Heaven Can Wait.

IRON MAÑOS

Ciudad de origen: Zaragoza
Año de formación: 2009
Miembros actuales:
Hugo Romero: Bruce Dickinson
Javier Ansó: Steve Harris
Rafa López: Dave Murray
César Royo: Adrian Smith
David Acero: Nicko McBrain
Raúl Hue : Eddie The Head
Número de conciertos: 75 aprox

Anécdota: en las fiestas del Pilar de 2010 pedimos un permiso al Ayto para tocar en la calle y nos pusimos a tocar al lado de la puerta del Corte Inglés varios días. Como no teníamos ningún concierto en fiestas dijimos si no nos contrata nadie, pues tocamos en la calle, dicho y hecho.
Fue una de las mejores experiencias como grupo, mucha gente que no conocían a Iron Maiden se paraban a escucharnos, les gustaba y nos pedían CDs del grupo para comprar... había que explicarles que eran temas de otro grupo y así ampliamos los fans de Iron Maiden.
Pero lo mejor fue conocer a Raúl, nuestro Eddie particular y fan acérrimo de Maiden, que se nos acercó en un descanso para preguntarnos si le dejábamos ser el Eddie del grupo. Nos lo tomamos un poco a broma, y le dijimos que viniera al día siguiente con sus disfraces.
Y al día siguiente allí estaba con sus máscaras, su capa, su tridente demoníaco, dejándonos alucinados... Iron Maños se acababa de completar.

ACES HIGH

Ciudad de origen: Menorca
Año de formación: Abril 2009
Miembros actuales:
Luís Gómez Triay - Voz
Tolo Orfila Bagur "Orfi" - Guitarra
Jairo Carreras González - Guitarra
Luis Carreras González - Bajo
Biel Janer Pelliser - Teclista
Óscar Carreras Gonz·lez - Batería
Número de conciertos: 8

Anécdota: la manera en cómo se formó el grupo es buena. Teníamos que tocar con Paul DiAnno, ser su grupo de directo para un concierto en Menorca, y al final éste no se pudo celebrar, y decidimos tirar adelante y formar un tributo a Iron Maiden...

INVADERS

Ciudad de origen: Málaga
Año de formación: 2004
Miembros actuales:
Fran Da Conceiåao - Voz
Paco Parra - Guitarra
Javier Martínez - Guitarra
Rafael Pérez - Bajo
José Correa - Batería
Número de conciertos: 150 aprox

Anécdota: en un concierto en Sevilla nos enteramos de que nada menos que el hermano de Adrian Smith estaba entre el público. Tenemos un conocido común que era su acompañante, el cual nos dijo luego que la actuación le había gustado mucho.

IRON WHAT?

Ciudad de origen: Valladolid
Año de formación: Abril 2009
Miembros actuales:
Carlos "Dickinson" Sanz - Voz
Antonio "Smith" Valseca
Lander "Murray" Fernández
Alberto "Gers" Pérez
David "Harris" GarcÌía - Bajo
Jacobo "McBrain" Méndez - Batería
Número de conciertos: 95 aprox

STEVE HARR

...y e

A CONTINUACIÓN RECORDAMOS LA CRÓNICA DEL CONCIERTO QUE STEVE HARRIS OFRECIÓ EL PASADO 23 D EFEBRERO EN MADRID Y QUE YA PUDISTEIS LEER EN NUESTRO FORO. POR SU CALIDAD HEMOS PREFERIDO OFECEROS ESTÁS IMÁGENES DE SU CONCIERTO EN BARCELONA CORTESÍA DE EDUARD TUSET.

Hay que ser sinceros, muchos de los que allí se hicieron presentes no esperaban mucho de este concierto más que la oportunidad de estar cerca a Mr. Steve Harris y así poder hacerse una foto o llevarse un autógrafo, mostrándose bastante escépticos con la idea de que podrían llevarse una sorpresa esa noche. Y no es para culpabilizarlos, el disco debut de los British Lion de Harris no había alcanzado el aprobado general, ni siquiera de los fans más acérrimos de la doncella, resultando diametralmente opuesto a lo que la mayoría de seguidores esperaban de una leyenda como Harris. En el caso de un servidor, si le pude coger el puntillo a varios de los temas de su primer disco, eso sí, minimizado por el hecho de tan variopinta colección de temas, que a priori, podría ser sinónimo de calidad si no fuera por lo heterogéneo de la producción en donde cada tema avanza huérfano sin una culminación clara.

Toda esta disparidad en estudio quedó olvidada, curiosamente, por la homogeneidad que la banda imprimió a los temas que nos presentaron esa noche. Un sonido más contundente, con mucha más intención en su propuesta y un dinamismo que, ahora sí, hizo disfrutar al público en una sala La Riviera que lucía bastante vacía, con unos 400 asistentes aproximadamente, pero que se encendió al calor de unos British Lion con ganas de agradar y un bajista que salió a defender su grupo y sus temas como si de su primer concierto se tratase. Dicho esto, me veo en la imperiosa necesidad de convertirme descaradamente en "pelota" de Harris para esta crónica; es más, con vuestro permiso, voy a hacerle la pelota a toda la banda entera. Total, se convirtió en todo un alivio saber que esta es capaz de no ser "sólo la banda de acompañamiento de Steve".

ALL PHOTOS BY : EDUARD TUSET
CONTACT: EDUSLAYER@GMAIL.COM
HTTP://WWW.EDUSLAYER.COM
HTTP://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/27222044@N05/

RIS
el León rugió !!!

Texto: HolySmoke78

El previo al concierto empezó en un mesón cercano a la sala donde nos reunimos algunos colegas del foro de "Maidenspain", a unos les conocía por primera vez y con otros ya había tenido la oportunidad de compartir en otras quedadas. Ni que decir que pasamos un rato agradable hablando y comentando, entre birra y birra, todo lo que estaba aconteciendo ese día.

Una vez dentro se dejo caer una breve intro y debo decir que el corazón me empezó a palpitar más rápido mientras eso ocurría; el hecho de evocar esa imagen bajo en mano, esa leyenda que por tantos años ha capitaneado con coraje, determinación y principios a una de las mejores bandas de Heavy Metal de todos los tiempos hizo que mis deseos e imaginación volaran hasta que, en un abrir y cerrar de ojos, esa omnipotente imagen se hizo realidad. Harris, pie en monitor y su ya consagrada forma de tocar el bajo, nos arengaba con su exquisito sonido de bajo; sólo mi más profundo subconsciente sabe lo que logra en mí esos benditos "clon, clon, clon" de su Fender Precision Bass. "This is my god", el tema que abre el álbum, fue el encargado de sorprender a propios y extraños del potencial que es capaz de argumentar la banda; y en verdad, como dije líneas arriba, es un alivio saber que estaba frente a un grupo que iba despejando las dudas de un disco a medio gas, aportando buen hacer y estilo. No olvidemos que estos músicos llevan años tocando juntos, con una experiencia detrás y eso se notó esa noche. Al terminar el tema, Harris indica con determinación a uno de sus guitarristas que empiece rápidamente el siguiente número; Steve sabe muy bien cómo manejar los tiempos encima del escenario y no iba a dar cuartel a la audiencia, menos en el debut de su banda. "Lost Worlds" y "Karma killer" fueron

los siguientes temas, a estas alturas el público ya estaba convencido de que British Lion no eran moco de pavo. Los músicos se divertían, y es que en realidad tuve la sensación de que estaba en un concierto de unos colegas, todo era muy familiar y espontáneo. Grahame Leslie y David Hawkins, los dos guitarristas, se lo estaban pasando muy bien, sobre todo el rubio Grahame que se movía más por todo el escenario con una sonrisa de oreja a oreja, por cierto ¿a alguien no le pareció que de lejos tenía cierto parecido a Nicko? Los dos músicos mostraron buenas maneras, eficaces en lo que hacían y muy sueltos, se acoplaban muy bien como guitarras solistas.

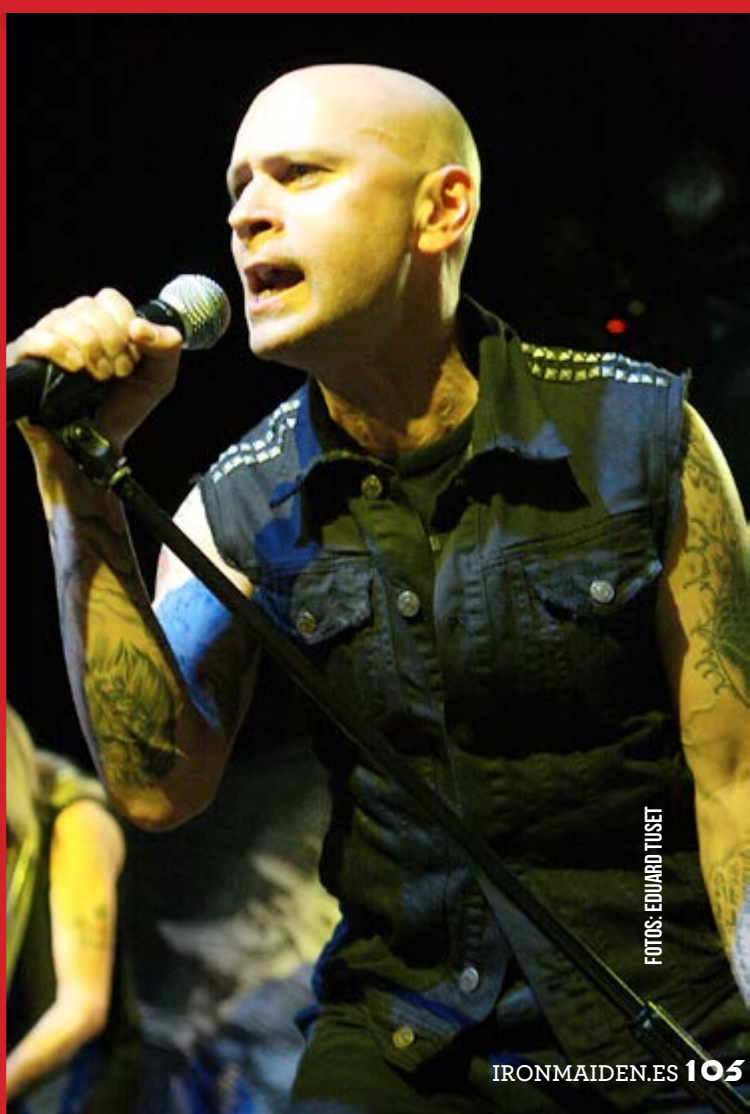
Uno de los puntos que seguramente la mayoría de los que estuvimos allí tuvimos en cuenta fue ver como se desenvolvía el cantante Richard Taylor, alguien que tuvo, y seguro seguirá teniendo, muchos detractores hacia su estilo y capacidad vocal. El lugar y el momento eran propicios, seguramente no será su primer concierto ni mucho menos pero si su primera prueba de fuego en una gira defendiendo un primer disco junto a toda una institución como lo es Harris, máxime cuando tienes delante a una audiencia que quieras o no te estará evaluando al detalle. Sí, digamos que estuvo correcto, gana más en directo que en estudio, como toda la banda. Estuvo animoso, tratando de no perder la ilación con el público y sabiendo muy bien cuál era su sitio; no obstante, al parecer su capacidad pulmonar es algo limitada porque en ciertos momentos le costaba llegar a las notas altas y le faltaba el aire. Aún así, en su defensa debo decir que le puso muchas ganas y eso
es un punto muy a tener en cuenta a la hora de encarar un directo, sabiendo resolver bien todos los pasajes del mismo y compensando sus puntos fuertes con los menos fuertes. Detrás de todos estaba Simon Dawson, batería de la banda y que mostró su

versatilidad y
pegada en todo el concierto, haciendo algunos dibujos y cambios con la batería bastante contundentes y precisos.
Llegó el momento para el primero de los nuevos temas que descargaron esa noche. "Father Lucifer" fue toda una sorpresa y creo que, sin temor a equivocarme, fue el que mejor sensación me provocó de todos los nuevos temas con esas melodías arábigas en sus estrofas, y un punto más "heavy" en su estructura. Otro de los temas nuevos fue "Guineas and Crowns", con una tendencia hard rock "a la americana" que la verdad desentonaba un poco con el set list general pero que agradó al público y sirvió para que Taylor jugara con este. Siguieron "The Burning" y "Last chance" que tiene unas melodías muy heavy y pegadizas, con cierto regustillo a single y que seguro será uno de los grandes temas en el caso de que lo incluyan en su supuesto próximo disco. Tanto gustó al público este tema que se atrevió a corearlo sin ni siquiera haberlo escuchado antes.
"The chosen ones" con ese aire a Thin Lizzy, "These are the hands" donde Taylor incitó a mitad de tema a que la audiencia levantara las manos y el single "Us against the world" fueron otros de los cortes del disco que marcaron esa noche, en donde pude ver a Michael Kenney, omnipresente técnico de bajo y "escudero" personal en las giras de 'Arry desde 1980, a un lado del escenario tocando las partes de teclado de la banda; de hecho, todo el staff de gira que llevo British Lion son los mismos que Maiden lleva de gira, incluyendo a John McMurtrie, fotógrafo oficial de la doncella, a quien pude ver en el foso de fotógrafos.

Harris no paró de moverse por el escenario en toda la noche, viviendo intensamente cada nota y cantando cada estrofa y coro. Se le veía muy suelto y cómodo, y fue obviamente, el centro de atención de esa noche. Es a este punto donde quería llegar ya que con todo lo que representa y significa Harris se le vio como uno más, trabajándose el concierto y estando a la altura. El grupo sabía a grupo y se podía palpar que se conocen de años. Con "A world without heaven", el tema versión "Do you want it" y la moderna "Judas"

llegamos a un pequeño parón de unos pocos minutos para los bises. En general, el público estaba entregado, creo que todos en la sala se sentían contentos y a gusto de lo que estaban presenciando. No podía ser menos, Steve con todo lo que es, no dejaría que sus British Lion se quedasen en el ostracismo de un disco no muy bien recibido.
Volvieron al escenario para encaminar el final de su set con una poderosa versión de "Let it roll" de Ufo, donde se notó porque esta banda y en especial Pete Way es y será una de las grandes influencias de Harris. Para terminar "Eyes of the Young", un tema que en estudio me parece de lo más flojo, pero que la banda escogió para poner broche de oro a su noche y no se equivocaron…resultó bastante convincente con la audiencia haciendo coros.

Llegó el término de los 80 y pico minutos que duró la actuación, suficiente para que British Lion nos diera una muestra de lo que son capaces de hacer. Cabe mencionar a la banda Zico Chain que fue la encargada de abrir; no podría contar nada de ellos ya que no vi su actuación, pero si debo señalar que estuvieron al lado del puesto de merchandising vendiendo ellos mismos su disco, firmando y tomándose fotos con la gente. A la salida del concierto, los más afortunados que se quedaron esperando bajo el intenso frío tuvieron su recompensa ya que el mismísimo Harris salió a tomarse fotos y firmar a los que estaban allí presentes, todo un detalle viniendo de un personaje de su envergadura y que le digna como persona. La noche terminó en el Pub Blood Brothers donde nos reunimos unos cuantos del foro para seguir la fiesta. Poco me queda por decir, sólo que espero poder ver la continuación discográfica de British Lion y una nueva gira por estas tierras. Enseñaron las garras…y las enseñaron bien.



FOTOS: EDUARD TUSET

Texto: Adrian S

"Maiden England", publicado en noviembre de 1989, fue el vídeo en directo que habría de inmortalizar la impresionante gira "Seventh Tour of a Seventh Tour", cuyo punto culminante fue encabezar por primera vez el festival de Donington 1988, tras pasar por el escenario bandas que explotaban en la escena del rock duro y del metal, como Helloween o Guns and Roses, otra que se consolidaba, Megadeth, y los ya veteranos David Lee Roth y Kiss. La edición original de 1989 se presentó en formato VHS, recogiendo la actuación de la Doncella en el N.E.C. de Birmingham las noches del 27 y 28 de noviembre de 1988. En 1994 se publicó una reedición limitada que incluyó un CD que recogía el set list del VHS con las excepciones de "Can I play with madness" y "Halloweed be thy name".

Quienes pudieron disfrutar de aquel video en su momento fueron testigos de una muy digna continuación de "Live after death". Eso sí, se trataba de un show distinto, quizá un poco menos espectacular en cuanto a detalle en el atrezzo del escenario, y con un enfoque también diferente; mientras "Live after death" fue grabado como una auténtica película, y con el objetivo no sólo de dejar constancia de uno de los momentos más impresionantes de Iron Maiden en vivo, sino también de constatar ese éxito a través de amplios planos que mostraban la gran afluencia de público, "Maiden England", dirigido y editado personalmente por Steve Harris, quería mostrar otro gran momento de la banda pero esta vez desde el punto de vista de un fan, con una gran cantidad de primeros planos, muchos de ellos abajo – arriba, dando la sensación de que disfrutabas de un first to the barrier sin moverte del sofá de tu casa.

El paquete de canciones era de auténtico infarto, sin incluir los bises:

Moonchild
The Evil That Men Do
The Prisoner
Still Life
Die With Your Boots On
Infinite Dreams
Killers
Can I Play With Madness
Heaven Can Wait
Wasted years
The Clairvoyant
Seventh Son of A Seventh Son
The Number of The Beast
Hallowed Be Thy Name
Iron Maiden

"Seventh Tour of a Seventh Tour" fue la constatación de que los nuevos temas funcionaban a las mil maravillas en directo, los clásicos seguían causando un fervor especial entre los fans, y encima rescataban auténticas joyas como "The Prisoner", "Killers" o "Still life".

El proyecto de ofrecerlo en soporte DVD comenzó a gestarse en septiembre de 2007, cuando la web oficial anunció que habría una versión en DVD que se publicaría en 2008. No obstante, en ese año, la banda dio prioridad al lanzamiento de la versión en DVD de "Live after death", a lo que seguiría la edición del disco recopilatorio "Somewhere back in time", y su consiguiente gira, "Somewhere back on Tour", inmortalizada en "Flight 666" (abril 2009). Finalmente, la Doncella predispuso el lanzamiento de "Maiden England '88" para el 25 de marzo de 2013, coincidiendo con el 25 aniversario de "Seventh son of a seventh son" y la gira de entonces.

¿Y qué diferencias encontramos entre la versión VHS y la versión DVD? La primera y obvia es el diseño de portada. El original de

1989 nos ofrecía a Eddie saltando en una moto por encima del público enarbolando la union jack; "Maiden England '88" presenta un diseño quizá menos acertado, plasmando un nuevo diseño de "The trooper", esta vez montado a caballo y seguido por más jinetes. La verdad es que puede pensarse en cierta dejadez... pero considerando que Rod Smallwood no da puntada sin hilo, y que casi de forma inmediata al lanzamiento del DVD comenzó a comercializarse la nueva cerveza "Trooper" (Cervecería familiar Robinson)... cada quién que ate cabos... La segunda diferencia es el contenido; además del set list editado en 1989, "Maiden England '88" recoge los bises del concierto de Birmingham: "Run to the hills", "Running free" y "Sanctuary". Por otro lado, como extras, el DVD contiene los vídeos promocionales de "Wasted years", "Stranger in a strange land", "Can I play with madness", "The Evil that Men do", y "The Clairvoyant" (los vídeos de los singles de "Somewhere in time" y "Seventh son of Seventh son"); la reedición de "12 Wasted Years", y la tan esperada 3ª parte de la Historia de Iron Maiden, que abarcaría los años 1986 a 1988.

En cuanto al concierto de Birmingham, hay dos cosas a destacar: la primera, la notable mejora del sonido, más potente, con más entidad, sonando la batería de Nicko un poco menos aguda que en la versión VHS. La segunda, el desacierto en el tratamiento de la luz, que tiene como consecuencia un visionado más oscuro que en el original, lo cual resta un poco de espectacularidad respecto del VHS. Pero, al margen de aspectos técnicos... el concierto es antológico. La apertura con "Moonchild" es increíble, un corte no excesivamente rápido, pero que rompe el hielo ante la audiencia de una forma más que efectiva. "The Evil that Men do", sencillamente fantástica, con un Dickinson muy motivado. Impresiona la ejecución de "Infinite dreams", una canción que ya en estudio nos hace sentir una gran emoción in crescendo, pero que en vivo todavía pone más los pelos de punta. "Killers", si bien la tocan un poco más lenta que en la época de Di'Anno, suena muy dura con Dickinson a la voz. "Seventh Son of Seventh Son" es un punto de inflexión en el concierto, un respiro si se quiere, pero es increíble como atrapa la atención incluso en la parte más instrumental de corte progresivo. Iron Maiden estaban en la cima, y lo sabían; pocas bandas salían al escenario tan sobrados y enérgicos. Lástima que la voz de Bruce seguía resentida desde "World Slavery Tour", algo que es muy notable cuando atacan "Run to the hills", o en momentos cuando ejecutan "The Prisoner".

Sorprendió la reedición de "12 Wasted Years" dentro de este DVD. Lanzado por primera vez en octubre de 1987, pretendió ser una especie de documental de la historia de la banda desde sus inicios, en 1975, hasta la actualidad de entonces, recién finalizado "Somewhere on Tour", a través de vídeos en vivo y promocionales que abarcaban todos esos 12 años, así como algunas declaraciones y entrevistas. No es un gran documento en cuanto a la información que ofrece, pero sirve como guía más que correcta de lo que había sido la historia de la banda hasta entonces.

Quizá lo más suculento, y lo que muchos fans esperaban, era la tercera parte de la historia de Iron Maiden, siguiendo la senda de "The Early Days" y "Live after death". En parte porque los años transcurridos entre 1986 y 1988 fueron los de la consagración más absoluta, mayor incluso que la alcanzada en 1984/85. Pero, sobre todo, muchos de nosotros esperábamos imágenes de calidad de "Somewhere on Tour", habida cuenta de que lo único que puede verse de esa gira son imágenes de calidad media – baja (París, Sheffield...) de una de las mejores producciones en vivo de Maiden, por no hablar de un set list de auténtico escándalo para los oídos; hasta hoy no han editado nada oficial y de calidad de esa gira ¿Y qué nos encontramos? Un chasco. Ni tiempo suficiente de documental, ni imágenes suficientes que apaciguasen las demandas de buena parte de los fans... sólo 45 minutos en los que los miembros de la banda expresan el terrible efecto que causó en los músicos el excesivo número de conciertos de "World Slavery Tour", pasando de puntillas por "Somewhere in time" y "Seventh son of a seventh son" sin grandes profundidades más allá de la anécdota de cómo Tom Jones escuchó las primeras mezclas de "Somewhere in time" con los miembros de la Doncella en un hotel en USA. Bajo mi punto de vista, queda patente la paradoja: Iron Maiden estaban en lo más alto de su carrera, eran una banda enorme dentro del panorama del heavy metal... pero los músicos vivieron esos 3 años como una especie de tortura psicológica; Smith abandonaría la banda en 1989... Eso sí, cuando menos el documental nos deja pistas para entender muchas cosas: por qué "Somewhere in time" es un disco "maldito" para la banda, lo mismo que su gira, y por qué Adrian abandonaría al grupo antes de grabar "No prayer for the dying".

"Maiden England '88" es un lanzamiento con luces y sombras. Para quienes no habían nacido en 1989 ó 1994, o eran aún muy pequeños entonces, es todo un lujo poseer por primera vez el concierto de Birmingham con la calidad de sonido con la que hoy podemos escucharlo. Si encima le sumamos los extras, miel sobre hojuelas. Para quienes ya habíamos disfrutado de ese concierto hace más de 20 años (y quizá alguno menos según los casos), el único aliciente era la 3ª parte de la historia de Iron Maiden, que decepciona más que satisface. Eso sí, este lanzamiento sirvió de "excusa" a Harris y sus muchachos para salir a la carretera otra vez con un renovado escenario que emula aquel "Seventh Tour of a Seveth Tour":
34 shows en América del Norte entre el 21 de junio y el 18 de agosto de 2012, un total de 31 fechas programadas en Europa (27 de mayo a 3 de agosto de 2012), vuelta a Norteamérica en septiembre para hacer 8 fechas, y a continuación rumbo a Suramérica para hacer 6 fechas hasta primeros de octubre. Una banda que se acerca a los 40 años de existencia, pero que aún es capaz de provocar la locura cada vez que se sube a las tablas... algo de lo que muchos hemos sido testigos hace apenas unas semanas tras el paso de Maiden por la península Ibérica.

CLIVE BURR
8 MARCH 1957 - 12 MARCH 2013

MAIDEN SPAIN
AKIRANT